

Le Si... si... si... : Philq

20 décembre 2018, par [2DGalleries](#)

Ce mois-ci c'est [philq](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

J'ai du mal à répondre à cela, c'est peut-être génétique... Je collectionne depuis l'enfance.

De mémoire, j'ai acheté mes premiers dessins vers 1975 ou 76 (un dessin de Natacha et une page de Jack Kirby plus ou moins en même temps).

Dès 1979 j'étais un acharné, je consacrais une grande partie de mon temps à ma collection et j'y dépensais tout l'argent que je possédais. Je me souviens être monté à Paris cette année-là spécialement pour une dédicace de Neal Adams à la librairie Temps Futurs.

Juste après cette dédicace, j'étais allé chez Jean Claude Mézières pour lui demander un petit dessin (top d'ailleurs, merci encore Jean Claude !) et, lui proposer d'acheter des originaux. Il avait dû me prendre pour un illuminé et il a mis 6 ans à me dire oui...



Jean-Claude Mézières dans son atelier parisien (Crédit CNES/M.Ramel)

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

Il y a beaucoup de très belles choses sur 2D, mais je dirais cette planche d'Astérix et Cléopâtre :



Cette planche est dans la collection de Carbonnieux

Cette page est parfaite hors norme, chaque trait est posé à sa place sans un pixel de trop et quelle histoire incroyable, c'est magique !

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

C'est la question traumatisante à laquelle j'espère n'avoir jamais à répondre !

Je garde cependant un vrai coup de cœur pour le splash intérieur du Fantastic Four # 72 de Jack Kirby et Joe Sinnott avec le Surfer qui vole au dessus de la ville :

IT WILL TAKE *TIME*...MUCH
TIME...BEFORE MANKIND
WILL *UNITE* TO OPPOSE
ME...!



BUT, *TIME*
HAS LITTLE MEANING
TO AN EXILE FROM
THE *STARS*!

NOW *HERE*,
OVER THE
CONCRETE
VASTNESS OF
NEW YORK,
I SHALL BEGIN
A *SONIC*
SKY DIVE!

AND, WHEN I
AM *DONE*, THE
WORLD WILL KNOW
AT LAST THAT
WITHOUT *LOVE*, WITHOUT
BROTHERHOOD,
THERE CAN ONLY BE
TURMOIL...AND FINAL
DESTRUCTION!

Je me souviens encore du choc quand j'ai lu cette BD (dans l'album Le Sorcier en 1976, j'avais 12 ou 13 ans) et du choc encore plus grand la première fois où j'ai vu ce splash au mur de chez Jack Kirby en face de sa porte d'entrée. Imaginez, vous sonnez, le King vous ouvre et vous invite à rentrer très courtoisement et là vous voyez cette page, vous devez vous tenir pour ne pas tomber !

Le plus grand choc a cependant été la fois suivante en retournant chez les Kirby. La page sur le mur avait été remplacée par une autre. Ils l'avaient vendue entre temps. Etant trop bien élevé, je n'avais pas imaginé que ce qui était à leur mur puisse être à vendre, un autre collectionneur n'avait pas eu ce scrupule.

Ca m'a pris plus de 10 ans pour l'identifier et lui racheter cette pure merveille. Je la regarde tous les jours et je ne m'en lasse pas, l'émotion de 1976 est intacte.

4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

Il y en a plein bien sûr. J'ai longtemps regretté une couverture des *X-Men* de John Byrne que j'ai laissée passer deux fois en trouvant stupidement trop cher le prix demandé. Mais je l'ai revue récemment et elle a beaucoup perdu de son attrait.

Du coup, je dirais peut-être une page de Jack Kirby du *Fantastic Four # 58* avec une grande case où l'on voit the Thing pétrifié :

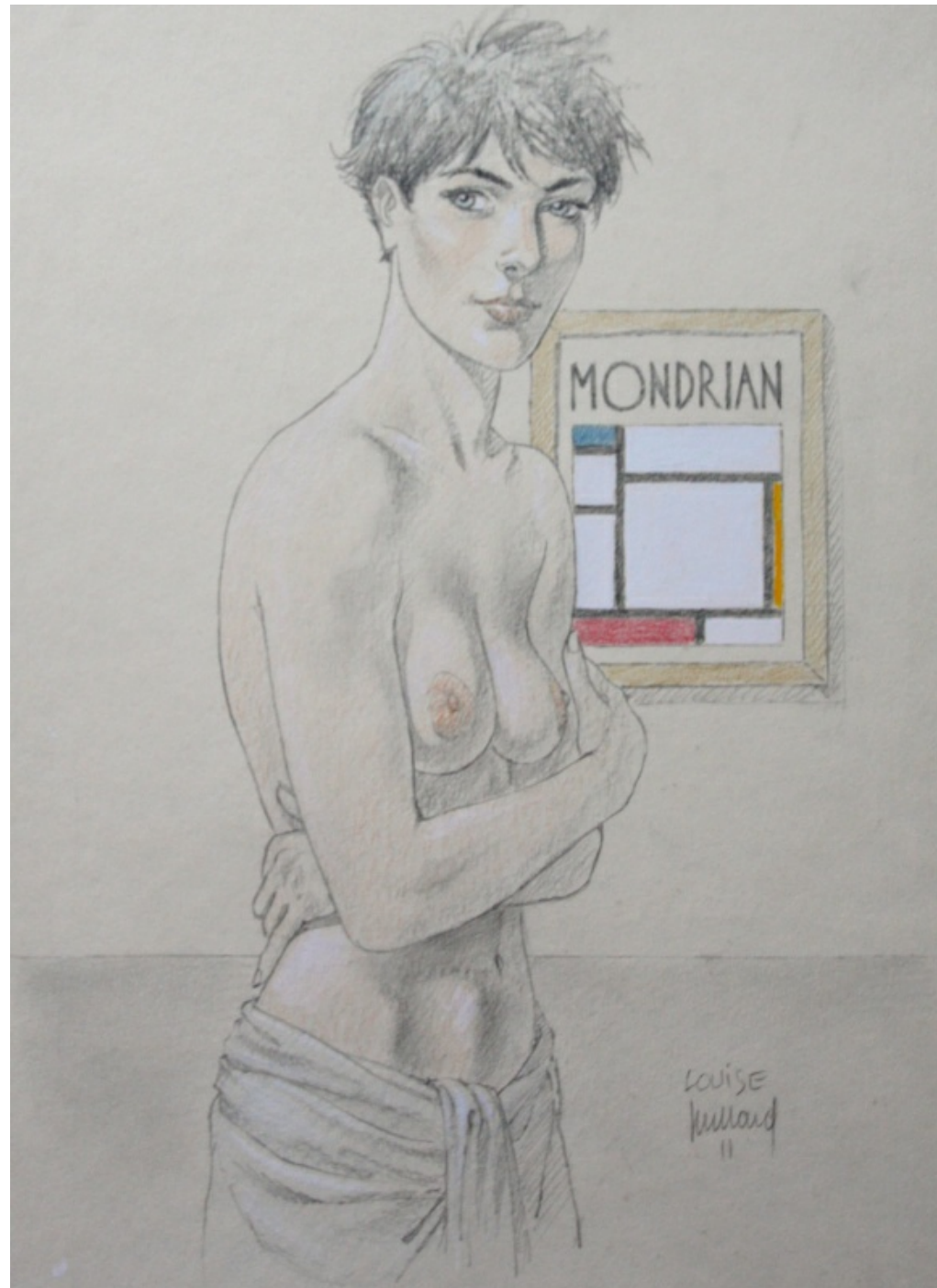


Extrait de la publication française du *Fantastic Four* #58

Je l'ai vue dans une boutique à New York en 1985. Elle était à 100 \$ mais, ce jour-là, je n'avais pas cet argent et je l'ai laissée passer avec regret. Je n'ai jamais revu cette page.

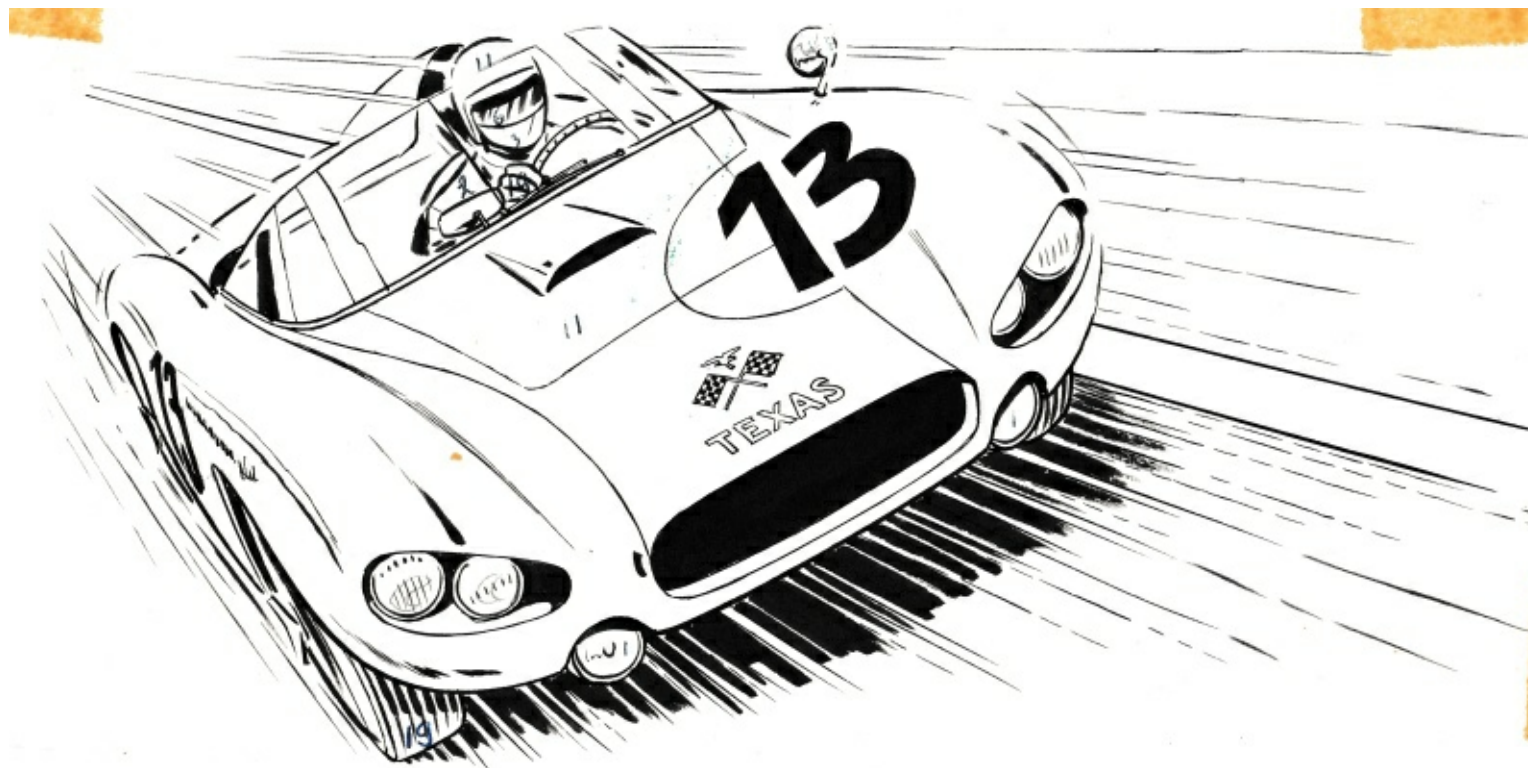
5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

En essayant de négocier un peu, je prendrai un dessin de Juillard du cahier bleu et un dessin de *Michel Vaillant* (je dois gagner 300 euros sur 5000, c'est jouable !).



Cette illustration est mise en vente par Cédric

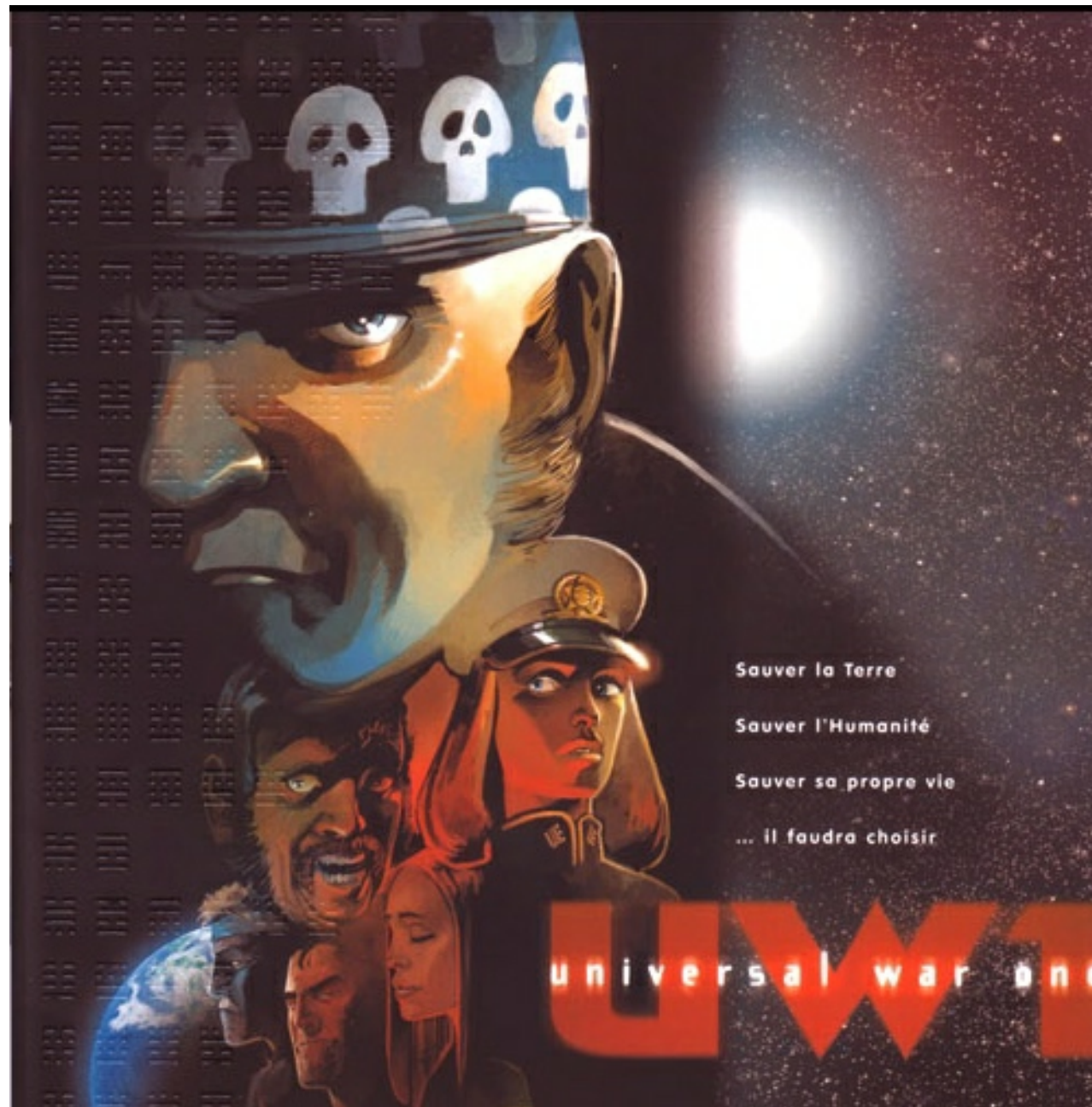
J'adore les premiers albums de Graton, c'est sans doute par pure nostalgie, mais elle est sincère et intacte. Jusqu'à Rush, je suis un fan de base. C'est comme les *Comanche*, je peux les relire 100 fois, et le plaisir est toujours présent :



Cette illustration est mise en vente par SupHermann

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Je ne suis pas très fort pour me projeter. Je dirais peut-être **Kalish** le héros d'*Universal War*, mais sans grande conviction.



Couverture de l'intégrale d'Universal War One

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Franquin évidemment ! Les (heureux) hasards de la vie ont fait que j'ai très bien connu Liliane et André Franquin. Et bien qu'André Franquin ait disparu depuis 20 ans, il me manque toujours beaucoup, je pense à lui tous les jours.

8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

Une question, je ne sais pas, mais rester dans son atelier à le regarder dessiner en silence c'était quelque chose d'incroyable, on voyait la vie naître sous son crayon, de la magie à l'état pur.

Et puis j'aimerais lui montrer le catalogue raisonné de son œuvre que j'ai à peu près terminé. Il m'avait dit que je n'y arriverai jamais, que c'était trop compliqué, mais je suis sûr que ça l'aurait bien amusé. C'était un artiste très complexe avec une relation très particulière à son œuvre.



Autoportrait d'André Franquin, couverture de l'album Les Idées Noires

9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédié dans ma collection ?

Je vais tricher et dire le recueil du *Trombone illustré*, car c'est un album sur lequel on peut avoir Franquin, Peyo, Roba, Will, Degotte, Moebius, Bilal, Mézières, Tardi, Rosinski et des dizaines d'autres !



Couverture du recueil du Trombone illustré, 1980

10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Universal War Two de Denis Bajram, la meilleure BD de Science Fiction depuis très longtemps.

J'ai vraiment hâte de lire la suite qui se fait attendre. Elle semble enfin programmée pour février. Denis s'il te plait !

Voici enfin la réponse de Phil à une question imaginée par SupHermmann lors du [précédent Si... si... si...](#) :

Cinéma et BD, si tu devais retenir une adaptation qui t'a marqué ?

Avengers Infinity war, une BD de Jim Starlin parfaitement rendue sur grand écran, quel plaisir !! En attendant d'avoir enfin un film des Fantastic Four digne de ce nom.

Merci à Philq pour sa participation !
Rendez-vous le mois prochain.

2DGalleries