

Le Si... si... si... : Renardeau

21 février 2020, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est [Renardeau](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Il y a cinq ou six ans, après deux décennies d'interruption, je me suis remis à lire de la BD. Achats d'occasion sur la baie et là, je découvre que des originaux sont en vente !

Je crois que j'ai voulu voir « comment c'était en vrai » Un petit dessin pour commencer puis rapidement une petite planche d'une série que je lisais étant enfant/ado, On compare avec la BD et là ... c'est la claque !

Un original, c'est d'une finesse que l'on ne soupçonne pas au vu de sa publication. Il faut l'avoir en mains pour comprendre, J'étais accroché !

N'ayant pas tardé à découvrir qu'il existait des galeries spécialisées vendant en ligne, des Ventes aux Enchères également en ligne, mon isolement à la pointe de la Bretagne n'était plus un problème.

J'allais pouvoir me mettre en quête d'originaux de quelques-uns de mes auteurs préférés !

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

J'achète un peu de tout mais mon truc, tout de même, c'est la BD humoristique, en particulier franco-belge.

Dans ce registre, à mes yeux, Franquin est le plus grand avec son « Gaston ». J'aurais une exigence : la présence du « chat » !

Et donc clairement, le gag n°792, celui de la gomme :



Gaston Lagaffe, Gag 792 par Franquin dans la collection de MisterA

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Sans l'ombre d'un doute ce serait ma planche du premier album de la série « Le goulag » :



Planche originale du Goulag, par Dimitri

Elle n'a jamais quitté sa place au mur depuis son accrochage il y a 4 ans. De la même façon elle est, et a toujours été, mon choix pour le « Best Of » de 2DG !

4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

Il y en a peut-être une ! Quand j'ai commencé à acheter des originaux en 2015, elle était en vente à la Galerie du 9ème Art,

Je l'y ai vue pas mal de temps encore d'ailleurs, Elle n'est pas sans défaut et son prix de 4000 euros me faisait peur. Je découvrais alors, effaré, les prix pratiqués sur les originaux de BD. Depuis je me suis habitué à ces prix mais toujours pas à les payer et je n'ai consenti qu'une seule fois à dépenser une somme pareille pour une œuvre.

C'est le dessin de page de titre de « Shukumei » par Yann et Conrad :



Les innomables, illustration de Conrad pour l'album Shukumei

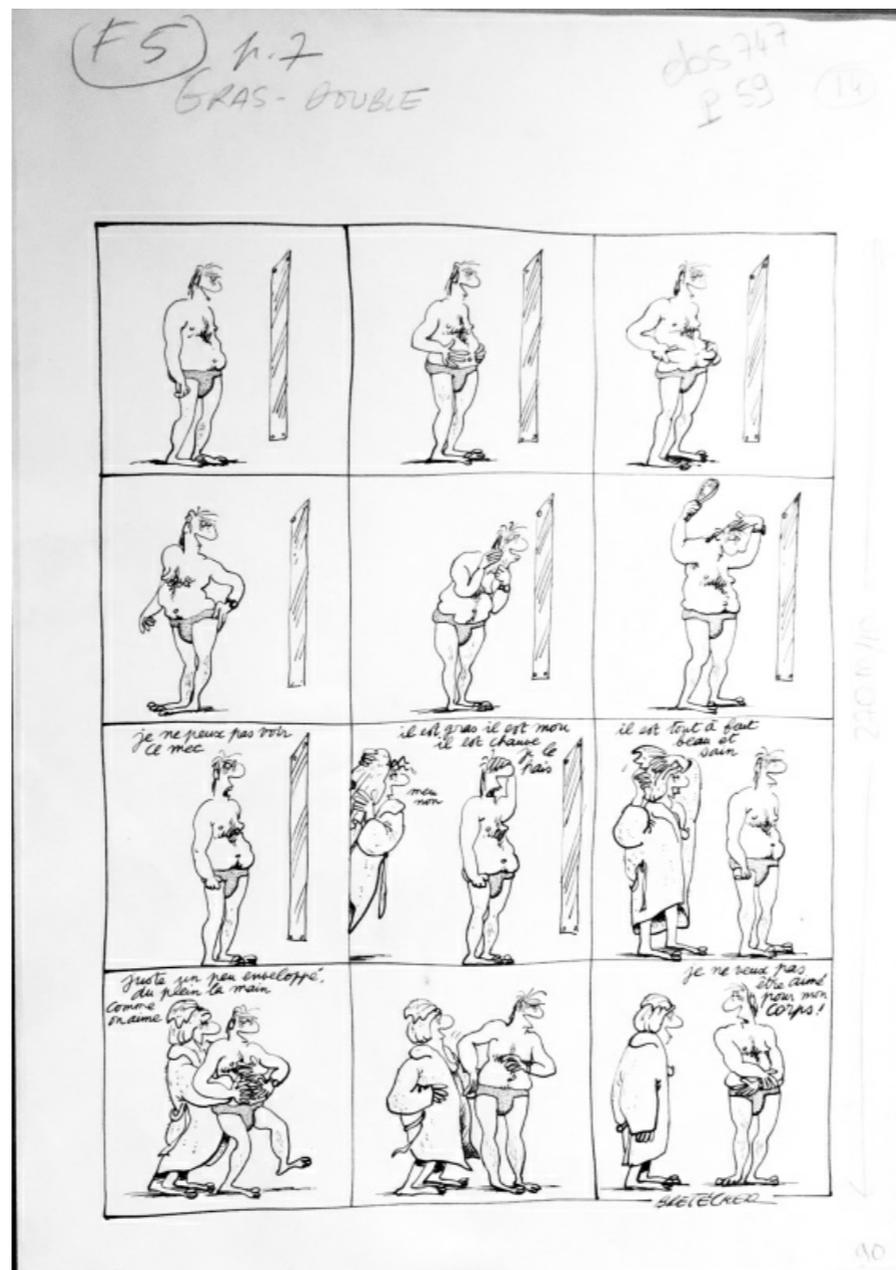
5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

Probablement la planche de "Captivant" par Chaland/Cornillon :



Cette planche est proposée à la vente par Andrew

ou pourquoi pas celle des *Frustrés* par Claire Brétécher :



Cette planche est proposée à la vente par TIBER

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Eugène Krampon ! -40°C dehors et bien au chaud dans son isba auprès de sa Loubianka :)



Eugène Krampon par Dimitri

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Ce serait **Maurice Tillieux**, cet auteur m'a toujours un peu fasciné. Et cela depuis la lecture du numéro des Cahiers de la BD qui lui a été consacré :



Maurice Tillieux, couverture des Cahiers de la Bande Dessinée n°34

8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

Pas de question en particulier ... mais plutôt le voir évoluer.

9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédicacé dans ma collection ?

Je ne possède aucun album dédicacé. Il faut dire que je n'ai pas eu l'occasion de croiser grand monde !

La chose ne m'intéresse pas vraiment non plus, mes seules dédicaces sont au dos des planches que j'ai achetées en direct ;)

10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

La série *Célestin Spéculoos* par Yann et Bodart

Après *Les affreux* et *Mai 68* un 3ème tome était envisagé, il a d'ailleurs été dessiné en partie.



Célestin Speculoos, couverture du tome 2, Mai 68 par Bodart

Voici enfin la réponse de à une question imaginée par Bobby75 lors du [précédent Si... si... si...](#) :

Pourquoi selon vous n'y a-t-il que des collectionneurs masculins, alors que le monde de la BD regorge de talents féminins et que les femmes viennent en nombre aux vernissages ?

Résultat d'une rapide recherche : un article « Marie-Claire » m'apprend qu'il y a 27% de femmes et 73% d'hommes parmi les collectionneurs en général, C'est donc très significatif !

Concernant la collection d'originaux, la BD me semble avoir majoritairement été orientée « petit garçon » historiquement parlant. Il n'est donc pas étonnant que nos sœurs n'y trouvent pas grand intérêt. J'ai une sœur et je peux dire que la BD plus récente l'intéresse déjà beaucoup plus, des auteurs qu'en grande partie je ne lis pas d'ailleurs.

Après cela elles n'achètent donc pas ?

Concernant ma sœur (encore) peu de pièces trouvent grâce à ses yeux. Elle n'a pas de budget à consacrer aux originaux (une dimension du problème?) mais si cela était le cas, elle serait particulièrement exigeante sur la qualité !

Il y a certainement là quelque chose à retenir, les vendeurs en galerie pourraient peut-être nous éclairer sur le sujet de manière plus pertinente.

Nous remercions Renardeau pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

2DGalleries