

Le Si... si... si... : Trystan

20 décembre 2019, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est [Trystan](#) qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Je pense que l'envie de collectionner était là dès l'enfance. Je collectionnais déjà les BD étant très jeune ou les figurines, des tortues Ninja par exemple. C'était bédés à Noël, pour les anniversaires et rien d'autre.

Donc, je pense que le virus de la collection je l'ai depuis longtemps. Pour les originaux, c'est arrivé quand j'ai commencé à avoir ma premier paye. Ayant fait des études dans le domaine de l'art, j'avais déjà beaucoup d'admiration pour tous ces dessinateurs talentueux que je suivais de près.

J'ai commencé avec des commissions d'auteurs américains car elles n'étaient pas trop chères à l'époque. J'avais plein de dessins d'Humberto Ramos, Jim Lee, au mur :



Commissions univers comics

Petite anecdote : à l'époque j'habitais avec ma copine dans un studio. Un soir en rentrant du boulot, je vois la porte fracturée. Je n'ai pensé qu'à ma collection de dessins.

Au final, ils ne sont partis qu'avec des chemises et mon clavier d'ordinateur. Soulagement total ! ^^



Quelques unes des anciennes pages de Trystan

Par la suite, je me suis rendu compte que la narration était plus importante pour moi qu'une belle illustration. J'ai donc beaucoup acheté et revendu pour arriver à ma modeste collection de 10 pages qui reflète vraiment bien mes goûts.

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

J'aurais pu dire une page de Blueberry ou encore une page d'Hellboy de Mignola mais c'est trop facile. Même si je n'ai pas lu tous les albums de Gus, il y a une page de Blain que je trouve dingue au niveau du dessin et du découpage.

Tout s'enchaîne superbement bien et la page est une histoire à elle seule. Elle est dans la collection de Carbonnieux mais il ne va plus jamais vouloir me la vendre après cet éloge dithyrambique :



Gus par Christophe Blain, planche dans la collection de Carbonnieux

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Question très simple pour moi: ce serait la page de Soda. Je la trouve tellement belle :



Soda, planche de Bruno Gazzotti

C'est le genre d'oeuvre qu'il faut voir de ses propres yeux pour se rendre compte du coup de crayon parfait de Gazzotti.

L'artiste maîtrise sa plume. J'ai failli la vendre une fois car on m'en avait proposé un prix de fou mais j'ai eu le droit à un « tu te fous de ma gueule » de ma copine. Ça a clôt le débat !

J'aime aussi beaucoup ma page de Guillaume Singelin, artiste au style graphique unique qui a encore de belles années pour nous dévoiler tout son potentiel :



Doggybags par Guillaume Singelin

4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

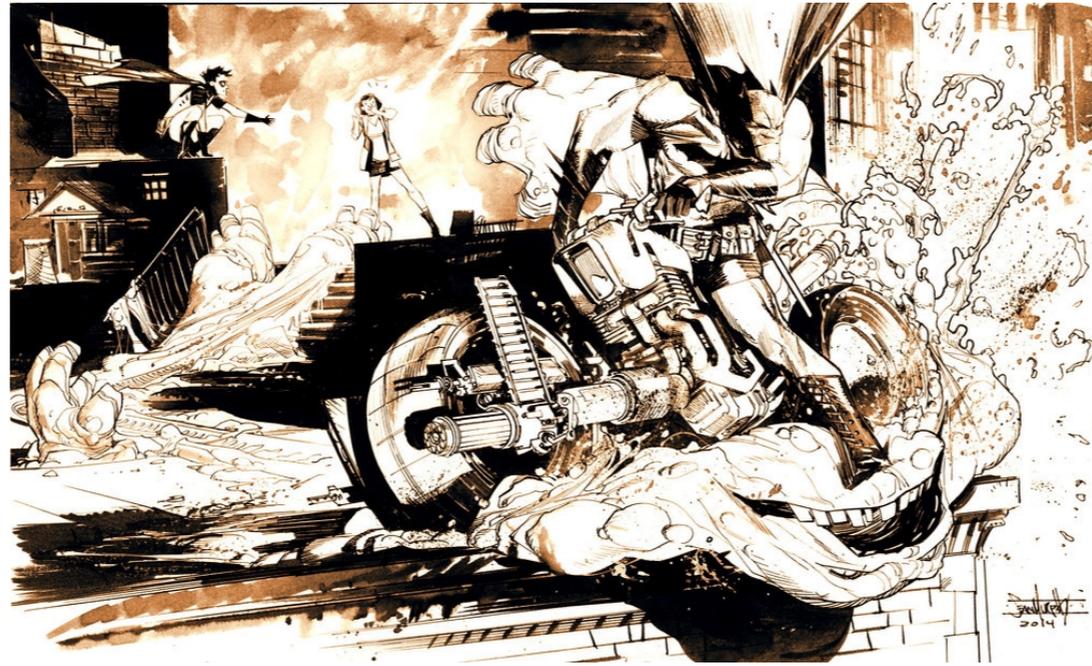
Humm, je réfléchis! Il y en a eu tellement mais récemment une page d'Hellboy à un petit prix qui se trouve maintenant dans la collection de michael07.

Domage pour moi mais je m'étais promis de ne rien acheter à cette période :



Cette planche de Hellboy par Mike Mignola est dans la collection de michael07

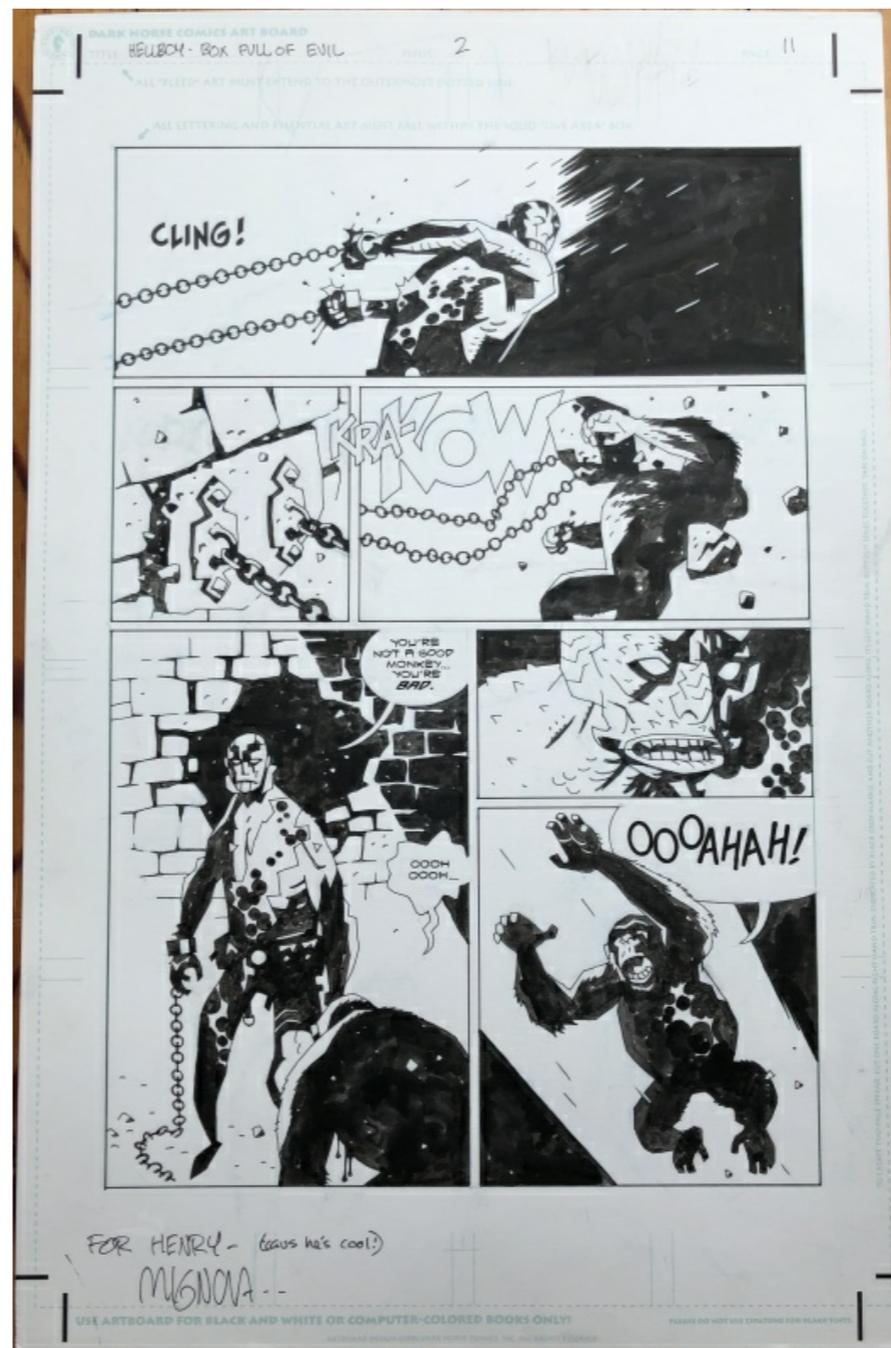
Je regrette aussi un peu d'avoir vendu un dessin de Sean Gordon Murphy :



A l'époque il n' était pas aussi connu que maintenant. Impossible d'avoir le même aujourd'hui !

5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

Cette page de Mike Mignola est vraiment belle mais dommage qu'il y ait le nom de l'ancien propriétaire dessus :



Cette page est proposée à la vente par Bobfish01

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Thorgal. Il a vécu plein de belles aventures (enfin, pas toutes quand même) et a fini par rester avec sa famille.



Thorgal et son créateur, Grzegorz Rosinski

Mais si je réfléchis bien, le must ce serait d'être Lanfeust. Tu as tous les pouvoirs que tu veux et Cixi qui te court après ;)



Lanfeust de Troy

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Je dirais **Jean Giraud** ou un grand nom du manga comme Tezuka.



Osamu Tezuka entouré de ses personnages

8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?

As-tu vu comme tu as laissé ton empreinte ? Ce serait tellement génial qu'ils puissent voir comment le monde de la BD a évolué grâce à leur influence artistique.

Sinon, je leur demanderais les petits trucs qui font que, pour eux, leurs dessins sont bons ou pas. Leurs petits secrets de fabrication en gros! ;)

9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédicacé dans ma collection ?

J'avais une collection de dédicaces plus jeune mais j'ai tout revendu. Aujourd'hui, je préfère ne pas toujours rencontrer l'auteur car son caractère ne reflète pas toujours ce que j'imaginai de lui en lisant ses œuvres. Je vois plus l'auteur par son travail que par sa personnalité.

J'ai eu quelques déconvenues lors de dédicaces. Par exemple, un auteur qui déchire les pages de l'album, prend son feutre vert, tape sur toutes les pages avec et dessine un chien sur la dernière page et te dit: « tu vois ton chien, il a pissé partout! ».

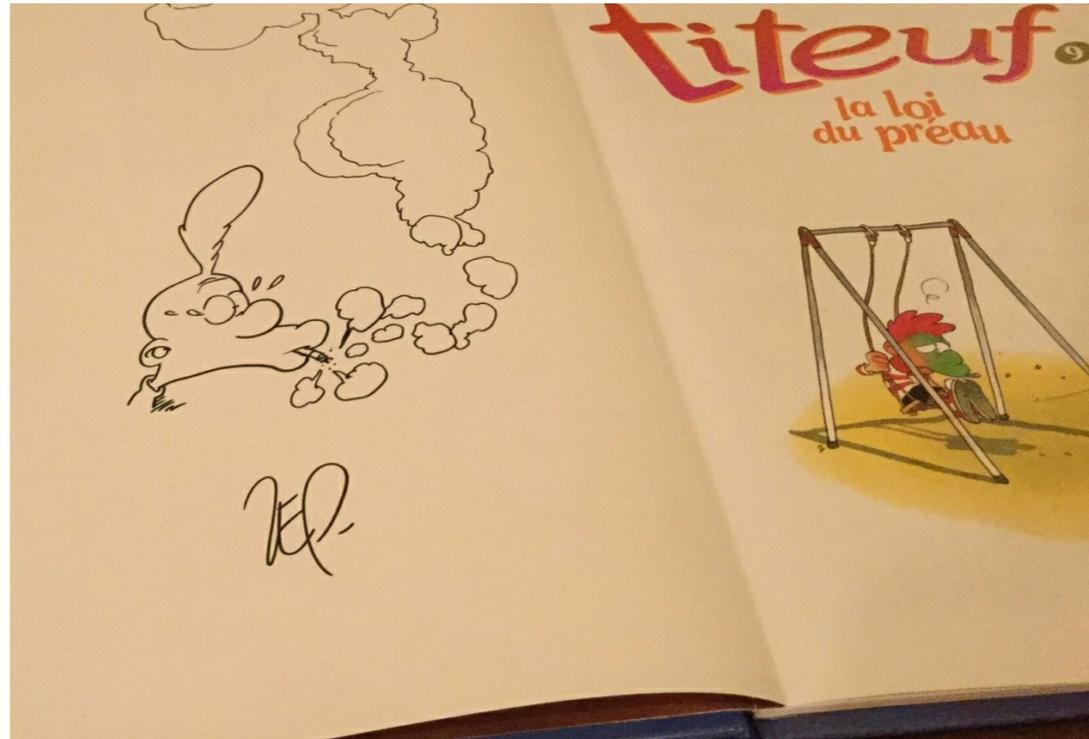
Après, j'ai eu aussi de belles rencontres comme Jean Giraud en 99 à Saint Malo. Une foule d'adultes. J'étais jeune, j'avais juste la BD des mes parents bien abîmée par la lecture répétée de mes frères et moi . Il y avait un bout de scotch pour tenir la reliure. J'avais pas de quoi me prendre un album neuf.

Je suis passé à quatre pattes sous les plateaux pour arriver devant Jean Giraud. Il ne m'a rien dit et m'a juste regardé estomaqué et a vu mon album bien défoncé. Il m'a fait une dédicace du profil de Blueberry en 10 secondes et m'a demandé mon prénom. Puis je suis parti

mais je repense souvent à son visage surpris me regardant débouler de sous la table.

En fait, les dédicaces, c'est une bonne expérience quand tu es plus jeune. Après, j'ai plus du tout eu la patience de faire ces queues interminables et à la fin, j'avais plus l'impression de gêner les auteurs plus qu'autre chose.

Pour répondre à la question : si je devais n'en conserver qu'un seul, ce serait l'album de Titeuf dédicacé par Zep :



10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

J'aimerais voir un nouveau Soda par Gazzotti ou un Spirou par Janry ou encore la suite tant attendue de Mutafukaz par Run mais, en réalité, je trouve qu'il y a plein de chouettes BD qui sortent et je trouve mon bonheur en ce moment.

Et pour finir, j'en profite pour faire un petit coup de com' :

Je réalise un rêve, moi fan absolu de BD. Je dessine une histoire pour Doggybags 16, avec Mud au scénario, sous le Label619 pour une sortie fin 2020 (on a le temps même si pour moi ça passe trop vite...)

Et comme je deviendrais bien le futur Largo Winch installé dans mon gratte-ciel à New York, n'hésitez pas à acheter l'album.

Blague à part, quand le Doggybags sortira, ce serait gentil de me faire vos retours !

Voici enfin la réponse de Trystan à une question imaginée par michael07 lors du [précédent Si... si... si...](#) :

Les prix de nos chers originaux tendent toujours vers le haut, les frais associés aux ventes aux enchères ne font qu'augmenter alors que les services avancés ne justifient pas (selon moi) cette explosion du prix final.

Souvent une exposition de l'auteur suit un ou deux mois après avec des prix adaptés aux résultats des enchères.

Es-tu du style à te dire :

"Super ma planche a pris 35% , la preuve en est que 3 planches de cette série ont fait ce prix"

Ou "Si on se fie à ce prix ,c est foutu pour se faire plaisir sur cet auteur"

Ou "Jamais je ne mettrai ce prix là car je joue pas aux ventes aux enchères car de toutes façons c'est bien connu on gonfle les prix artificiellement"

Ou "Je m'en fous , je collectionne par passion et non selon un prix et je revends pas"

Je choisirais la deuxième réponse : "Si on se fie à ce prix, c'est foutu pour se faire plaisir concernant cet auteur"

Nous remercions Trystan pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

2DGalleries