

# Le Si... si... si... : boby

19 avril 2019, par [2DGalleries](#)

Ce mois-ci c'est [boby](#) qui répond aux questions du Si... si... si... :

Boby : Tout d'abord, je remercie l'équipe de 2DG d'avoir pensé à moi pour l'exercice du Si...si...si... du mois d'avril. J'avoue prendre plaisir à lire cette petite rubrique, qui a le mérite de nous faire découvrir les parcours et anecdotes des autres collectionneurs.

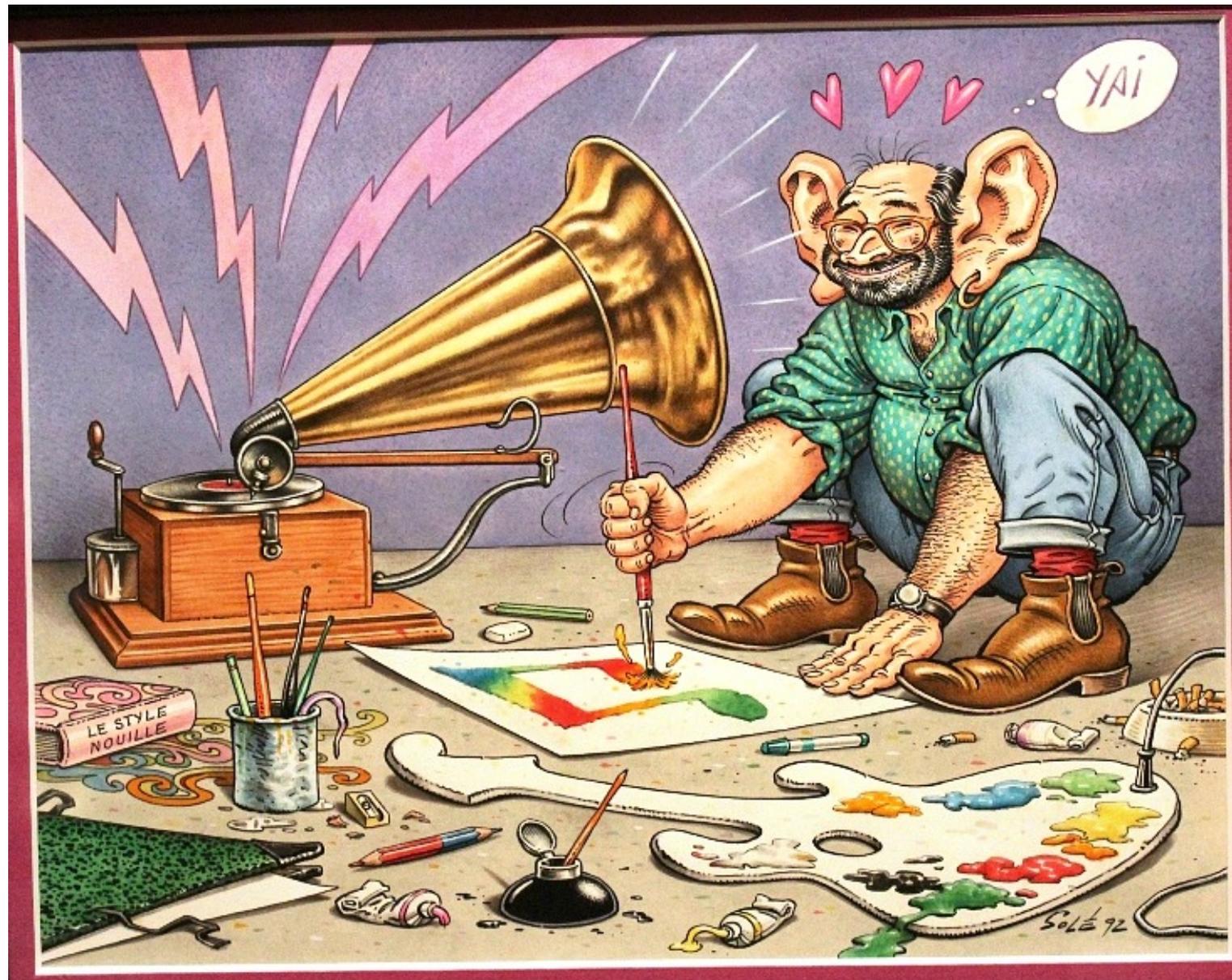
---

## 1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Cela remonte à une dizaine d'années maintenant, lorsque, à l'aube de l'achat de ma maison, j'ai eu envie de punaiser au mur de ma future bicoque un original afin de lui apporter joie et prospérité ! (et oui, je trouvais que ça faisait plus classe que de lui lancer une bouteille de tord-boyaux et c'était accessoirement aussi beaucoup moins crade !)

L'artiste ? Il ne pouvait en avoir qu'un et c'était **Jean Solé**, bien sûr !

Ce jour-là, pour commencer en beauté, je m'offre la couverture autobiographique de « *Méلودimages* », un très beau recueil de dessins autour de la musique, sujet de prédilection de l'artiste :



La première fois que je l'ai tenue en main et que mes yeux se sont posés dessus, il y a eu une sorte de bestiole qui m'a mordu au plus vif de ma chair !

Je n'aurais jamais pu imaginer les sentiments qui allaient alors s'imposer à moi. D'ailleurs, je crois bien en avoir versé une petite larme !

Posséder un original, c'est devenir en quelque sorte « l'obligé » d'une œuvre unique et fragile. C'est à nous qu'incombe désormais la lourde tâche de la protéger. Si vous la perdez ou la détérioriez, il n'y aura pas de deuxième chance, elle sera perdue pour toujours et pour tout le monde !

Posséder un original, c'est aussi d'une certaine façon, tutoyer l'auteur, rentrer dans son cercle d'intimes en remarquant un élément hors cadre, une indication pour l'imprimeur, un gommage, un renoncement ou un changement de direction... tous ces signes rendus invisibles lors de l'édition sont, selon moi, tout autant de pertes car ça les rendait imparfaits et donc si magnifiquement humains !

En fait je crois être tout autant intéressé par la démarche et la méthode utilisée que par le résultat en lui-même.

Je pense que c'est aussi pour ça que j'aime les couleurs directes que je considère comme la mère des disciplines. C'est un exercice extrêmement difficile et contraignant qui nécessite énormément de maîtrise. J'aime être bluffé tantôt par leur facilité ou tantôt, au contraire, par les stratégies mises en place pour s'affranchir de cette sainte mission et arriver, tant bien que mal à un résultat « acceptable » (de leur point de vue, parce que du nôtre, c'est tout vu ^^)

## **2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?**

J'adore Manara, je n'en possède pas encore, à mon grand dam... mais celle-ci est vraiment somptueuse ! C'est une institution à elle toute seule :

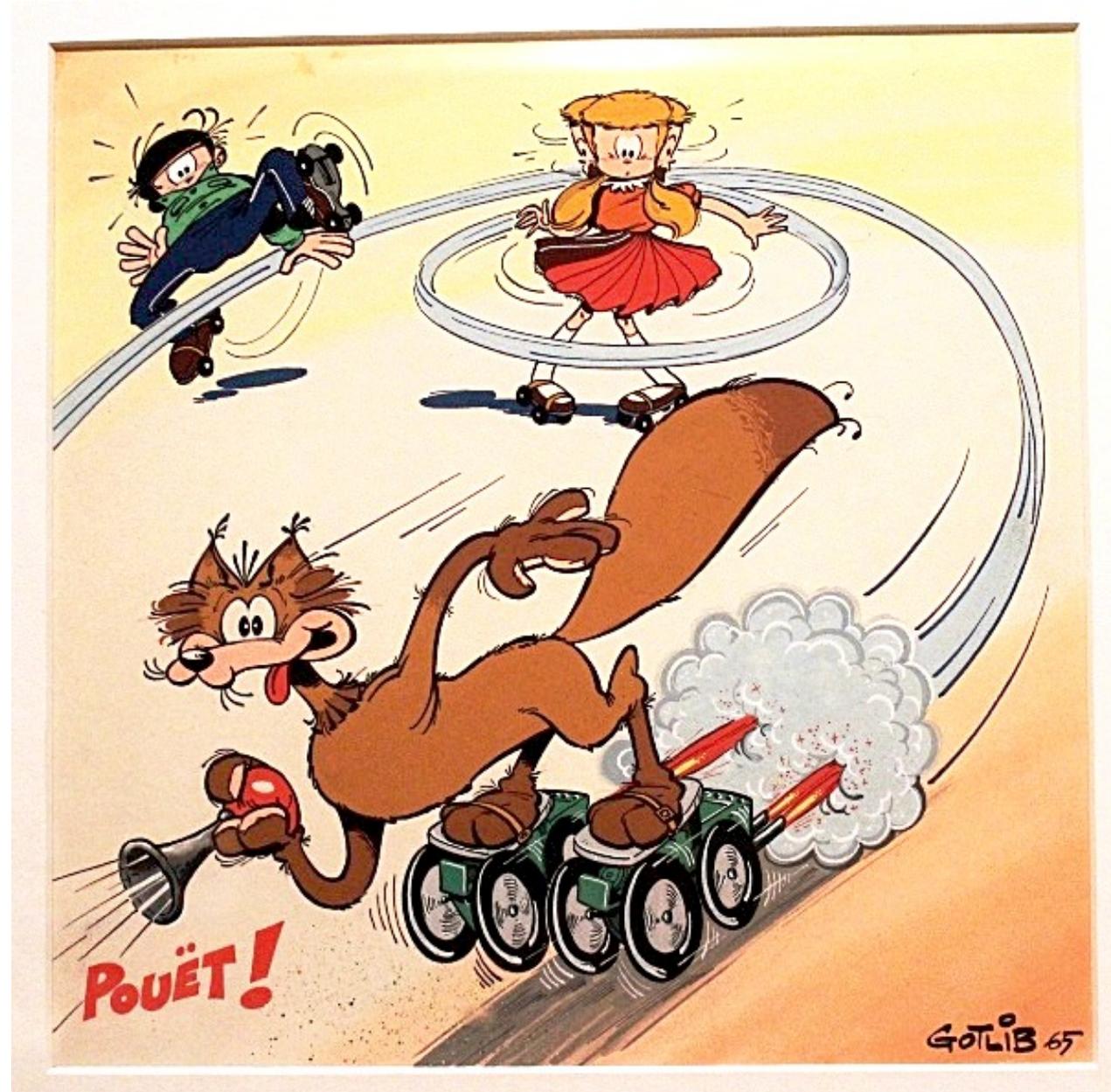


**3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?**

MAIS VOUS ETES FOUS !!! Vous rendez vous compte de la violence de cette question !!? Bon allez, je vais jouer le jeu, mais vous n'êtes

pas des tendres !

Si je devais passer le restant de ma vie sur une île déserte, ce serait en compagnie de ma couverture de *Nanar et Jujube* de Marcel Gotlib :



C'est l'une des cinq [trop rares] qu'il a réalisées (de A à Z) pour le magazine Vaillant. Il faut croire qu'à l'époque, il en avait encore le temps !

#### **4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?**

Cette couverture de magazine de Fluide Glacial (ceux qui me connaissent savent à quel point ce magazine et tout ce qui l'entoure me tient à cœur) m'était passée sous le nez, car j'avais trop hésité à l'époque :



Elle était en vente à 3000€, de mémoire. Comme je l'avais mauvaise, emporté par ma fougue (j'avoue avoir un peu de mal avec la frustration), je me suis payé deux couvertures pour compenser ! celle de Gotlib (présentée ci-dessus) et l'affiche du festival de BD et Musique de Sens, par Maëster:



Oui c'est sûr... j'en ai eu au final pour 1000 balles de plus, mais fallait pas me chercher !

En fait, pour la petite histoire, ma grand-mère était illustratrice de cartes postales et de contes pour enfants. Elle a beaucoup travaillé entre

les années 50 et 80 et comme elle venait de nous quitter dans sa 101<sup>ème</sup> année, nous venions de recevoir un petit héritage qui nous a permis, entre autre, de réaliser quelques travaux dans notre maison (oui, ça fait un peu « 3615 my life », mais c'est mon Si...si...si... alors je fais bien ce que je veux !).

En outre, après concertation avec ma douce moitié, j'ai finalement décidé d'en prendre une petite partie pour rendre à l'illustration ce qui avait été gagné par l'illustration en m'autorisant cette petite folie ! J'avoue que l'idée me plaisait bien, au-delà du fait que je n'aurais jamais pu me les payer sans cet ultime coup de pouce de ma mamie.

### **5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?**

Je pense que mon choix porterait sur cette superbe couv' de Dany. J'adore son coup de pinceau, c'est beau, c'est vif et j'aime bien les attitudes et les rondeurs de ses filles !



*Les guerrières de Troy par Dany, mise en vente par Mary*

Mais j'avoue avoir hésité avec cette jolie illustration de Marcel Marlier, car elle me rappelle un peu les gouaches pleines de naïveté et de douceur de ma grand-mère:



*Couverture originale par Marcel Marlier, mise en vente par Jeu de bulles*

Ci-dessous, un exemple des gouaches de ma grand-mère, Jeanne Lagarde :



*Jeanne Lagarde, couverture pour un recueil d'histoires*

## 6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Le sergent des *Toyottes*, parce qu'il fait ce qu'il peut et je le trouve courageux et rassurant au milieu de toute cette équipe de bras cassés.

Pour ceux qui ne connaissent pas cette saga, c'est une série « maudite » du début des années 80, signé Raoul Cauvin et Louis Michel Carpentier et qui met en scène une bande de rats, qui se sont terrés suite à une catastrophe nucléaire... mais ils vont devoir refaire surface ! Bien que réunissant, selon moi, tous les bons ingrédients, elle n'a jamais rencontré son public ...



Les toyottes par Louis Michel Carpentier

(Le sergent est celui avec la moustache blanche qui tient une baguette)

Elle ne fut pas maudite pour tout le monde, car ma mère qui désespérait jusqu'alors de me faire lire et un jour, a eu la bonne idée de me l'acheter lorsque j'avais 8 ou 9 ans.

S'en est suivi un véritable déclic, car très vite après, je me suis enfilé tous les Astérix, Lucky Luke, Gaston et même les précieux Achille Talon de mon père (en sélectionnant, tout au moins au début, les histoires où il n'y avait pas trop de texte).

### **7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?**

Ce serait avec **Marcel Gotlib**, il a révolutionné la BD, c'est une référence absolue, c'est le Maître.

### **8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?**

Puisque il est désormais établi que je t'aimais plus que de raison, pourrais-tu avoir l'obligeance de me renvoyer mon amour en m'offrant, par exemple, la couverture de *Hamster Jovial* ?

Merci par avance,  
Ton obligé, Bobby.

PS : Si jamais, par le plus grand des hasards, cette transaction ne pouvait avoir lieu, sache que je saurais sécher mes larmes en me consolant avec la couverture de *Pervers Pépère*.

### **9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédié dans ma collection ?**

Et bien, au risque de me faire huer je n'aime pas les dédicaces ! Certes, j'en possède quelques-unes, mais c'était surtout un prétexte pour rencontrer en chair et en os un auteur qui me plaît !

Je sais que c'est parfois un exercice pénible pour eux, trop souvent contraints ou liés par un contrat avec un éditeur ou un distributeur. Après parfois 1 ou 2 heures d'attente, on a le droit à un petit mickey plus ou moins bien exécuté et qui, la plupart du temps et en tout état de cause, ne rend pas honneur à la maîtrise ou au génie de l'auteur !

Pour relativiser (mais non j'essaye pas de sauver mon âme^^), je trouve tout de même bien que cela existe, mais voilà vous l'aurez compris je préfère contacter les auteurs en direct et lorsque c'est possible les faire travailler sur de belles commissions couleurs A4 ou A3 !

## **10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?**

J'hésite entre *Traquemages*, série géniale mais néanmoins trop courte de Lupano et Relom et *Radada, la méchante sorcière*, de Gaudette.

Gaudette a le don de me bouleverser, son génie tant pictural que scénaristique me manque ! J'ADORERAI avoir une couverture de lui, même si je concède posséder déjà une bien belle quatrième de couverture de *Fluide Glacial*:



Quatrième de couverture de *Fluide Glacial* par Gaudellette

Voici enfin la réponse de boby à une question imaginée par Salome3544 lors du précédent [Si... si... si...](#) :

11. Quelle serait la planche sous 2DG que tu offrirais à ton pire ennemi ou éventuellement à ta femme si elle partait avec cet ennemi ?

Je remercie Salome3544 pour cette question pour le moins "casse-gueule"... La plus grande des prudences m'inviterait à botter en touche, mais je suis d'un naturel joueur et je vais tenter de relever le défi !

Si ma femme partait avec un autre homme, j'offrirais à ce dernier l'illustration inédite de "Tomb Raider molle" que Rifo m'a réalisée pour mon autre passion, les jeux vidéos :



Le message pourrait alors être : « *T'inquiète mec... ça n'ira pas en s'arrangeant !* »

Nous remercions boby pour sa participation.  
Rendez-vous le mois prochain !

**2DGalleries**