

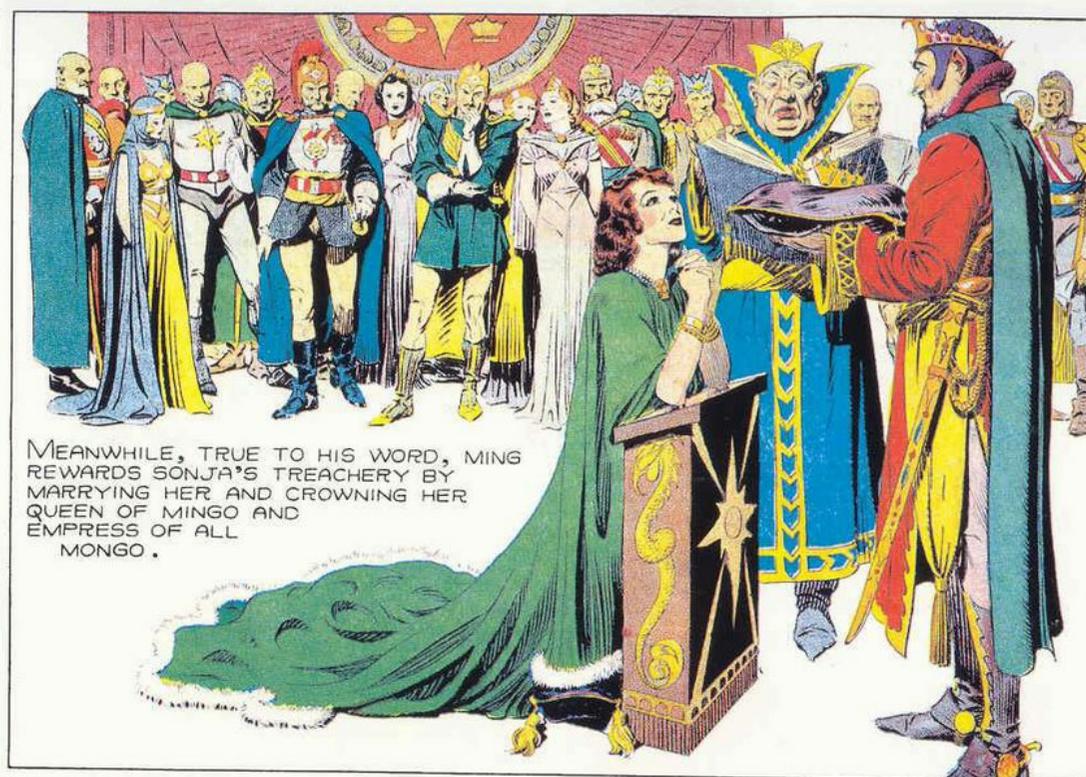
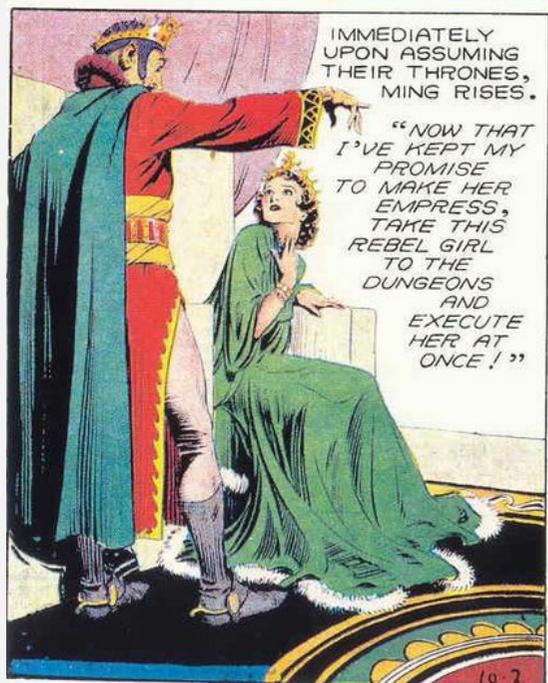
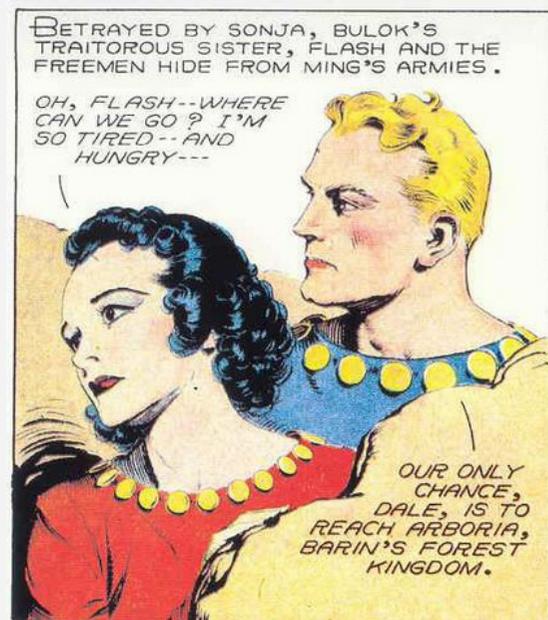
# Les pionniers de l'espérance : la bataille des futurs

1 septembre 2017, par [William Blanc](#)

Comme elle est oubliée cette bande dessinée qui reste pourtant l'une des premières séries de SF réalisée pour le 9e art en France ! *Les Pionniers de l'espérance*, réalisée dès 1945 par Roger Lecureux au scénario (le futur créateur de Rahan) et [Raymond Poïvet](#) aux dessins, est en effet marquée par un propos politique bien passé de mode qui s'inscrit dans un contexte de lutte idéologique et culturelle entre l'Est et l'Ouest.

Revenons un peu en arrière : les années 1920 sont le théâtre de grands progrès dans l'aéronautique. Aux États-Unis, en Allemagne, mais aussi en Union Soviétique, des scientifiques, proches des milieux de la science-fiction, se mettent à rêver d'un futur radieux pour l'humanité dans l'espace profond. L'astrofuturisme est né, porté parfois par des États, comme en URSS où Constantin Tsiolkovski (1857-1935), l'un des grands pionniers de l'aéronautique est invité par Staline à prononcer un discours le 1er mai 1935 sur la Place Rouge. Il écrit des livres de science-fiction et sert même de conseiller à un film d'anticipation communiste, *Le Voyage cosmique* (sorti en 1936) de Vassili Zouravlev, dans lequel la conquête de l'espace marque la supériorité scientifique du marxisme-léninisme sur les puissances capitalistes. Tsiolkovski fait aussi partie de ceux qui, comme les biocosmistes, pensent que la conquête spatiale permettra à l'humanité de franchir un nouveau palier de l'évolution en devenant des surhommes.

Les États-Unis ne sont évidemment pas en reste, et, dès les années 1920, le milieu naissant de la SF est fortement lié aux premiers pionniers de l'aéronautique comme Frank Malina, futur fondateur du Jet Propulsion Laboratory (JPL) de Pasadena, comme l'a montré l'excellent livre *Mojave Épiphanie (2016)* d'[Ewen Chardonnet](#). C'est aussi en Amérique que les premières grandes séries de SF en BD sont créées, avec *Buck Rogers* (1929) et surtout *Flash Gordon* (1934) d'[Alex Raymond](#). À la différence de nombreux scientifiques, fortement influencés par une idéologie de gauche progressiste, ces œuvres sont marquées par l'idée coloniale, déjà présente dans la série de roman d'Edgar Rice Burroughs mettant en scène John Carter à partir de 1912. Les voyageurs de l'espace sont tous des héros solitaires (ou presque), riches blancs imposant leurs règles sur un monde extraterrestre généralement hostile, dirigé parfois par un dictateur aux traits asiatiques, comme Ming, le Némésis de Flash Gordon (on retrouve là le fantasme du "péril jaune", développé à partir de la fin du XIXe siècle en Occident et qui connaît une grande popularité dans la BD, notamment dans *Le Secret de l'Espadon* d'[Edgar P. Jacobs](#)).



Raymond Alex, *Flash Gordon*, octobre 1938. Ici, tout oppose le Terrien blond et puissant (en haut à gauche) à l'extraterrestre asiatique vicieux et cruel.

C'est pour donner la répartition au message des bandes dessinées américaines que les rédacteurs du journal *Vaillant*, proche du parti communiste, décident, dès 1945, de proposer une série de SF qui transmettraient des valeurs différentes et une vision du futur plus humaniste. Ils ne sont pas les premiers à commettre un pareil détournement. Durant la guerre, le journal collaborationniste *Le Téméraire* avait lui aussi proposé sa version de Flash Gordon (pardon... Guy l'éclair) avec *Vers les mondes inconnus*, d'Auguste Liquois dont le héros, Norbert, affronte sur d'autres planètes des créatures difformes (et jaune) dirigées entre autres par l'usurpateur Vénine (comprendre Lénine).

Le propos raciste et antisémite est transparent (voir à ce propos [cet article de Gilles Ragache](#)), et c'est évidemment l'inverse que propose l'équipe de *Vaillant*, en s'adjoignant tout de même les talents de Raymond Poïvet, qui fut l'un des derniers à dessiner *Vers les mondes inconnus*.



Lecureux Roger (scénario), Poïvet Raymond (dessins). *Les Pionniers de l'espérance*, 1945. Les Pionniers, ou l'internationalisme scientifique en action, comme le montre notamment la case centrale.



La même case centrale en plus grand. A chaque personnage est associée une icône représentant son pays d'origine. On remarquera néanmoins que l'internationalisme de l'époque a ses limites. Les populations des pays alors colonisés (Proche-Orient, Afrique noire, Inde) ne sont pas représentés.

*Les Pionniers...* commencent certes comme Flash Gordon. Une planète mystérieuse, Radas, apparaît dans le ciel et semble menacer la Terre. Mais, à la différence de la BD d'Alex Raymond les membres qui embarquent sur le vaisseau Espérance vers l'astre inconnu sont des scientifiques et des ingénieurs (Flash Gordon est lui un joueur de polo ; Buck Rogers, de son côté, est un militaire) "élus" par un "assemblée internationale" qui rassemble non seulement des habitants de l'Ouest ("Robert", le scientifique français ; Maud l'Américaine ; le professeur Wright, un anglais), mais aussi de l'Est ou d'origines extra-européennes (Rodion, le Soviétique ; Tom, venu de Martinique ; et enfin Tsin-Lu, une Chinoise). Cette image s'inscrit parfaitement dans l'espoir de voir, après la boucherie de la Seconde Guerre mondiale, l'humanité s'unifier dans une assemblée unique, volonté qui aboutira en 1949 à la création des Nations Unies. On remarque aussi que, grande nouveauté, les hommes et les femmes sont mis sur un pied d'égalité, alors que, dans Flash Gordon, Dale Arden incarne le stéréotype de la princesse en détresse.



Face à cette équipe internationale se dresse le camp des "capitalistes" qui proposent tout d'abord à Robert de lui construire une fusée afin de pouvoir exploiter les richesses de la nouvelle planète. Devant le refus furieux du jeune ingénieur français, ces banquiers arment leur propre astronaf et envoient sur la planète étrangère un des leurs, Morel "savant dégénéré" où il s'impose par la force roi des Radians à la peau bleue. Ce personnage, qui sera évidemment vaincu par l'équipage de l'Espérance, représente à la fois une caricature de Flash Gordon, mais aussi de l'exploitant colonial par excellence. Il s'agit aussi d'exposer deux visions du futur : celles des capitalistes, dans laquelle l'espace sera soumis à des lois d'exploitation et de dominations, et celle du camp progressiste et socialiste dans lequel le cosmos deviendrait un lieu de fraternisation internationale. Dans *Les Pionniers de l'Espérance*, les extraterrestres sont le plus souvent pacifiques,

tout l'inverse d'une science-fiction de la peur dans lequel les non-humains sont hostiles et où l'on associe, dans un discours typiquement réactionnaire, l'étranger avec un danger. D'ailleurs, en réponse à la série de *Vaillant*, Auguste Liquois illustrera une série de SF dans le magazine de jeunesse *Coq Hardi* intitulé *Guerre à la Terre* (1946-1947) dans lequel, comme dans *Flash Gordon*, une invasion de l'outre-espace menace la planète bleue.



Lecureux Roger (scénario), Poivet Raymond (dessins). *Les Pionniers de l'espérance*, 1945. Le jeune Robert se révolte contre l'intention des "capitalistes" de transformer l'exploration spatiale en quête pécuniaire.

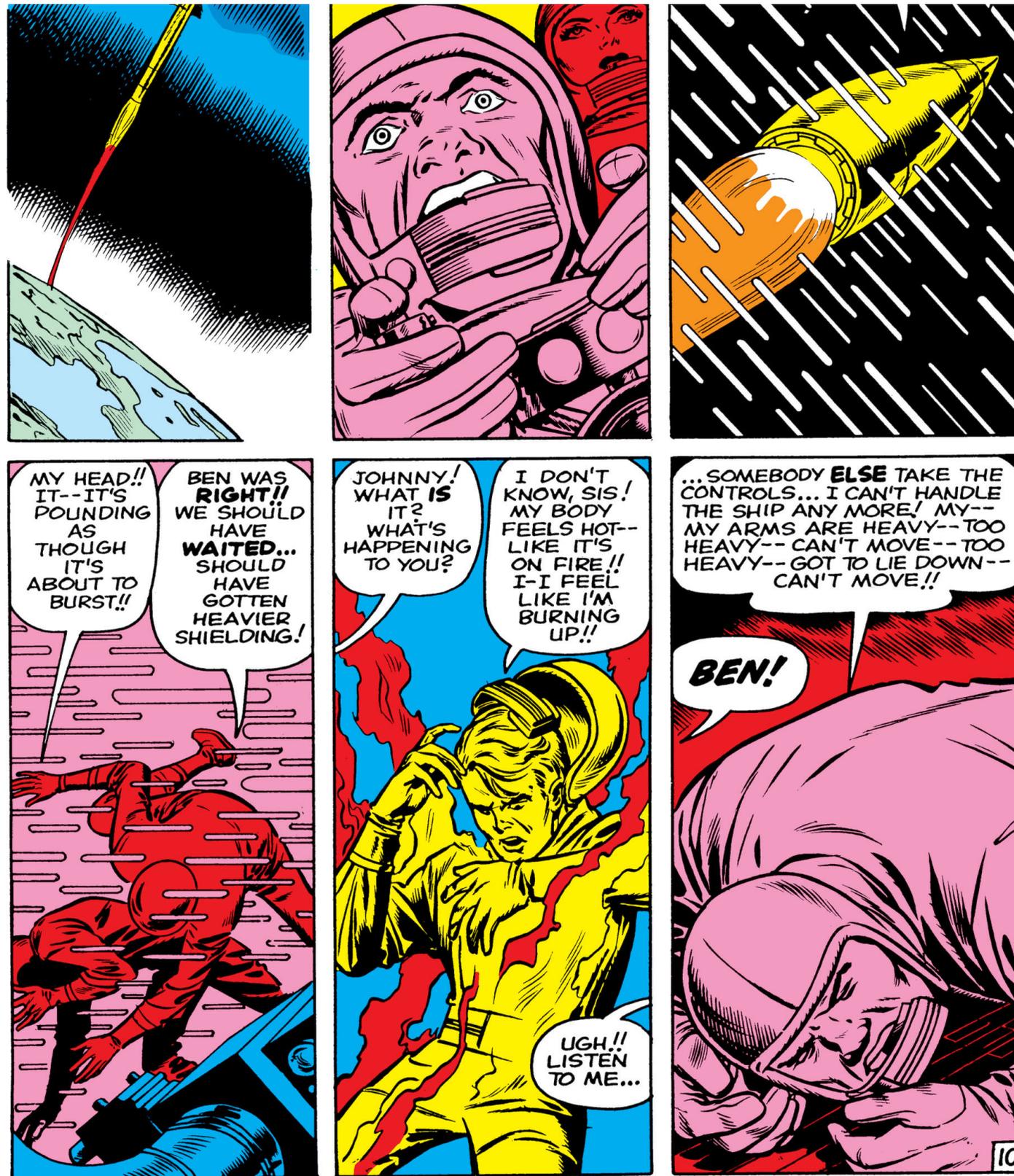
L'idée d'un futur humaniste, dont les *Pionniers*... restent la meilleure expression en France, influencera nombre de productions de la science-fiction : allemande, comme *Raumpatrouille* (1966) ou américaine comme *Star Trek* (1966-1969), deux séries télévisées montrant des équipages internationaux explorant pacifiquement l'espace en rencontrant, là encore, des peuples le plus souvent fraternels (on peut également citer le dessin animé *Il était une fois... l'Espace* réalisé en 1981 auquel a notamment participé le dessinateur [Manchu](#)). Mais les rêves d'espace et d'avenir radieux ne concernent pas seulement les scientifiques et les artistes. En pleine Guerre Froide, ils sont

éminemment politiques. C'est un peu à qui, dans cette bataille de propagande, proposera le meilleur futur qu'amènera leur programme spatial respectif alors que la compétition pour la conquête du cosmos a été lancée en 1957 par la mise en orbite du satellite Spoutnik. Il s'agit aussi de masquer pour les deux camps le caractère nationaliste et militaire de leur programme spatial.

*Les pionniers de l'Espérance* sont donc aussi un outil de propagande. Ce n'est pas un hasard si, après avoir été arrêtée en 1952, la série est relancée en avril 1957, alors que la course spatiale bat son plein entre les Etats-Unis et l'URSS. Un moment, le camp socialiste semble avoir la main et le tandem Lécureux/Poïvet, entre deux épisodes des *Pionniers...* célèbrent, dans les pages du numéro 838 (juin 1961) de *Vaillant*, les exploits de Youri Gagarine, premier homme à être allé dans l'espace.

Mais les États-Unis ne sont pas en reste. Les comics produisent eux aussi des récits astrofuturistes, souvent pour pallier au retard des États-Unis dans la course spatiale (John Glen n'effectuera le premier vol orbital américain qu'en février 1962). Les Quatre Fantastiques, créée par Stan Lee et [Jack Kirby](#) pour le premier numéro de *The Fantastic Four* (novembre 1961) reprennent à leur compte les espoirs des biocosmistes russes en devenant des surhumains après un voyage spatial. Ils deviendront des superhéros phares de l'âge d'argent des comics et les premiers parmi une longue lignée de personnages qui rendront les éditions Marvel célèbres et populaires auprès de la jeunesse. Pas question néanmoins pour les équipes de *Vaillant* – qui s'étaient pourtant largement inspiré de *Flash Gordon* – d'imiter la création du tandem Lee/Kirby. En France les personnages superhéroïques sont accusés de promouvoir une forme de surhumanité renvoyant au nazisme. Cette idée à d'ailleurs fait son chemin en France, sur fond d'anti-américanisme, empêchant, comme l'a très bien montré Xavier Fournier dans *Super-héros, une histoire française* (2014), la représentation de surhumains dans les bandes dessinées hexagonales. La rédaction de *Vaillant* est d'ailleurs en pointe dans ce rejet, comme on peut le lire dans les colonnes du journal dès juillet 1947 : "Les héros de chez nous ne sont pas des hommes surnaturels. Tout le monde peut être un héros. Celui qui sent battre son cœur lorsqu'il est témoin d'une injustice [...] celui qui fait de grands efforts à l'école ou à l'atelier [...] celui-là a les qualités d'un héros." (cité par Hervé Cultru dans son ouvrage *Vaillant. Le journal le plus captivant*, p. 30).





Lee Stan (scénario), Kirby Jack (dessins), *The Fantastic Four*, 1, novembre 1961. La conquête de l'espace en pleine Guerre Froide. "Nous devons le faire. nous devons être les premiers !" s'écrit un des personnages dans la case en haut à gauche.

Cette incapacité de se renouveler entraînera le lent déclin des Pionniers de l'Espérance, dépassée peu à peu par des récits de SF qui s'adaptent eux à l'air du temps, comme *Valérian et Laureline* (1967) ou *Les Naufragés du Temps* (1974). En 1973, Raymond Poïvet sera par ailleurs brusquement remercié par le journal *Vaillant* (devenu *Pif Gadget*), mettant fin à la première (et l'une des plus longues) série de SF de la bande dessinée française.

Que reste-t-il de la vision optimiste du futur proposé par *Les Pionniers de l'espérance* ? Pas grand-chose, car, il faut bien l'avouer, les grandes séries de SF sont aujourd'hui tournées vers une vision bien sombre du futur (pensons par exemple à *Y, le dernier homme* – 2002-2008 – de Brian K. Vaughan au scénario et [Pia Guerra](#) aux dessins) qui correspond plus à nos craintes contemporaines quant aux menaces liées au réchauffement climatique.

Mais l'espace semble avoir perdu sa capacité à nous faire rêver d'autant que, progressivement, le libéralisme s'en empare. Le traité de l'espace, négocié en 1967, hérité des espoirs utopiques de l'astrofuturisme, et qui rendait le cosmos libre de toute entreprise privée et militaire, a été remis en cause en 2015 par le Space Act américain signé par le président Obama, poussé semble-t-il par le lobbying de plusieurs multinationales souhaitant exploiter à des fins commerciales la ceinture d'astéroïdes. Mais cette décision est contestée. Et si la bataille des futurs ne faisait que commencer ?

Vous pouvez retrouver les oeuvres originales de Raymond Poïvet [sur le site 2dgalleries.com](http://2dgalleries.com) à cette adresse.

**William Blanc**