

## Le Si... si... si... : Jule

16 janvier 2022, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est **Jule** qui répond aux questions du Si... si... si... !

### 1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

J'ai commencé par une vente aux enchères de Maître Poulain, il y a 25 ans où j'ai acheté deux planches de Reiser extraites de l'album *Les Copines*. C'était ma première vente aux enchères et c'est la plus mémorable de toutes pour moi. Aujourd'hui, tout se passe avec quelques clics sur internet et c'est d'un ennui terrible. Mais là, c'était un véritable show, insurpassable.

J'ai gardé ces deux planches très longtemps. Malheureusement, j'ai dû m'en séparer quand mes enfants ont commencé à grandir. Il m'était devenu difficile de répondre à des demandes d'explication sur « Langue sauvage » et « Cuisses de béton ».

J'ai continué ensuite avec une collection de dessins comiques d'auteurs considérés aujourd'hui comme vintage, voire carrément ringards (Tetsu, Bellus, Faizant,...) mais aussi d'auteurs beaucoup plus reconnus (Sempé, Voutch, Reiser, Jim Davis, Serre).



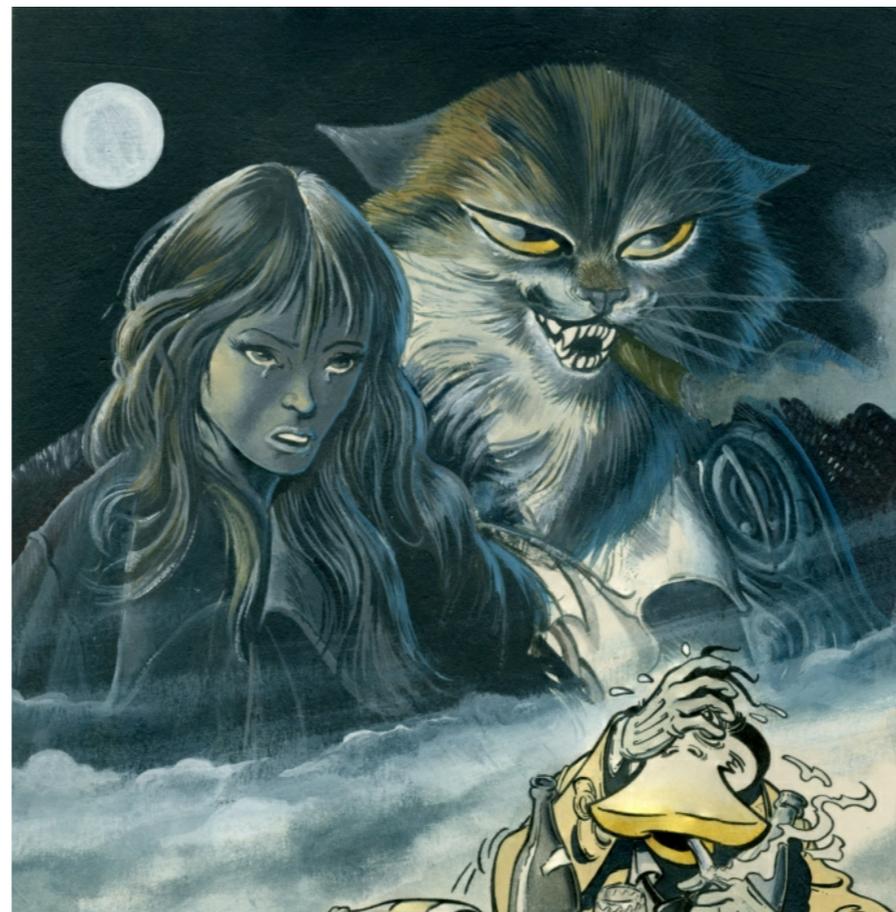
Ma première planche plus sérieuse était extraite de *Amerzone* du regretté Sokal. Puis, je suis entré chez un galeriste bien connu et je n'ai plus arrêté depuis.

Je marche aux coups de cœur, parfois de façon déraisonnable. Ceci explique la non cohérence assumée de ma collection : un vrai foutoir qui mêle Rosinski et Morez (c'est qui ?), Rochette et Grun, Guarnido et Nick Park (c'est qui ? bis). Lambil et Ralph Meyer.

**2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?**

J'exclus les 4 fantastiques (Franquin, Uderzo, Moebius, Hergé), et le surfeur d'argent (Rosinski), ce serait trop facile !

Je choisirais la couverture de *Canardo* dans la collection du bon Docteur Feelgood :





Noces de brume par Benoît Sokal - Couverture originale

D'abord parce que c'est la plus belle couv de Sokal et ensuite parce que je l'ai laissée bêtement filer après une bataille homérique.

### 3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

J'aurais du mal à me séparer de la couverture qui est mon totem :



Néron - Couverture du tome 7 de Murena par Philippe Delaby

Clairement, pour moi la plus belle œuvre de Delaby, d'une puissance incroyable. Elle sera reprise d'ailleurs par Jérémy pour la couverture de dBD en hommage à ce grand artiste. J'ai aussi le dessin préparatoire de cette couverture, qui est une vraie miniature remarquable de

finesse.

N'allez quand même pas croire que j'adore les dictateurs. Néron est certainement un personnage détestable, même s'il n'était pas forcément pire que les autres empereurs. Le scénario admirable de Dufaux montre l'évolution de l'homme, au départ adulé par son peuple et qui finit par se suicider.

Mais, J'aurais sans doute encore plus de mal à me séparer de l'œuvre de Batem « Tant qu'il y a la vie » :

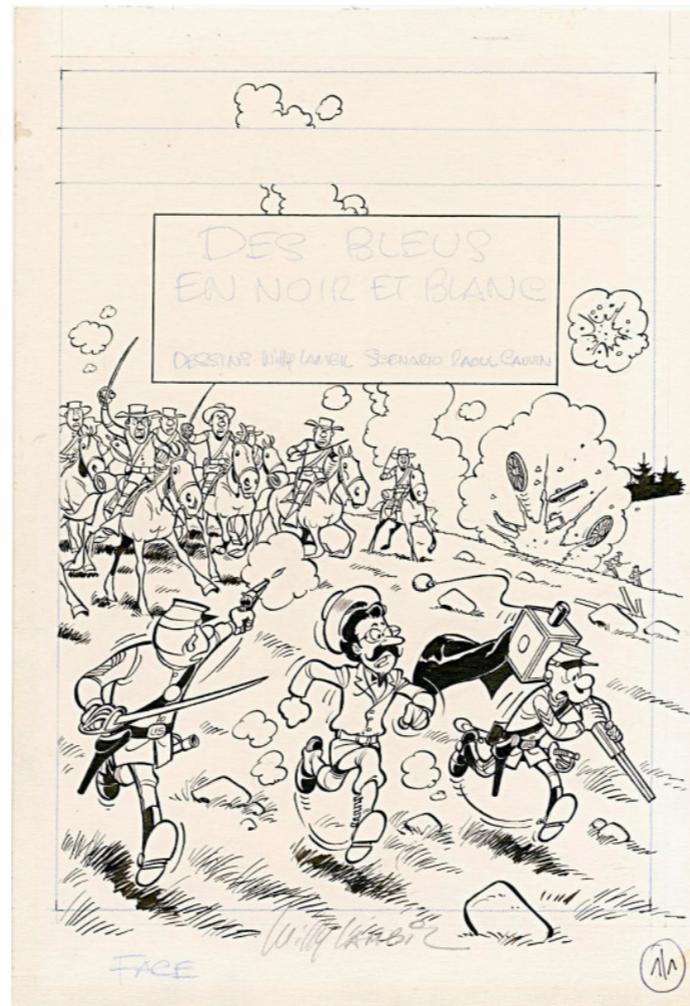


"Tant qu'il y a la vie" par Batem

Je ne pensais pas un jour acheter une œuvre représentant le Marsupilami, mais au vu de ce bestiaire incroyable et de cette idée géniale de ne colorer que notre sympathique héros, j'ai craqué. Batem est un des plus grands dessinateurs animaliers.

#### **4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?**

J'ai déjà répondu avec Canardo, mais j'ajouterai un autre regret lors de la même vente: la couverture des Tuniques bleues *Des bleus en noir et blanc*.

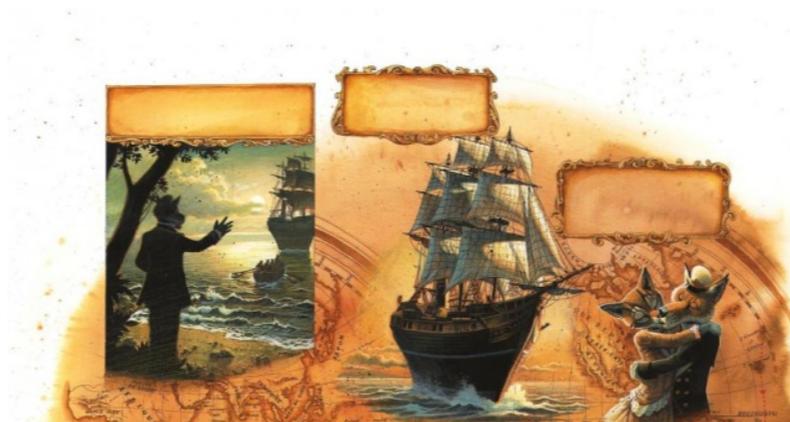


Couverture des Tuniques Bleues par Willy Lambil

Une des meilleures périodes à la fois pour le dessin et le scénario et une touche historique passionnante.

**5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?**

*Les enfants du capitaine Grant* mise en vente par Peeters :



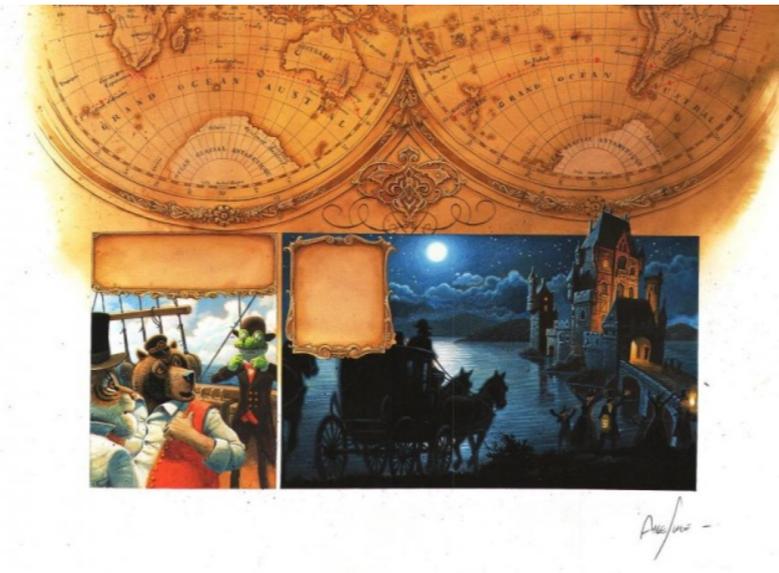


Planche d'Alexis Nesme mise en vente par Peeters

Alexis Nesme est un dessinateur que j'apprécie beaucoup, même si je n'ai pas encore d'œuvres de lui. J'aime beaucoup les personnages anthropomorphes et les siens sont superbes, même si je préfère ceux de Blacksad qui sont inégalés, ou ceux du *Château des animaux* de Felix Delep.

#### 6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Blacksad, pour l'époque, les aventures vécues, la tronche des ennemis, et surtout pour Alma.

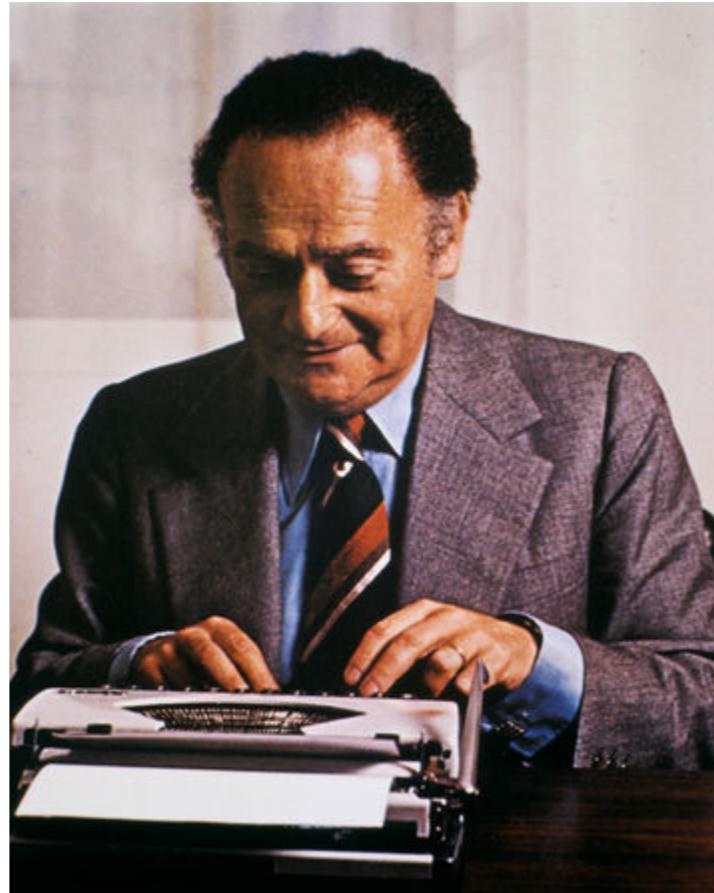




John Blacksad et Alma par Juanjo Guarnido

**7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?**

J'aimerais pouvoir rencontrer **Goscinny**, l'un des plus grands génies du 9ème art. Un homme aux mille vies : patron de presse, scénariste de bd, de cinéma, de télévision, co-inventeur de personnages mythiques du 9ème art et même bienfaiteur de l'humanité à plusieurs titres.



René Goscinny

**8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?**

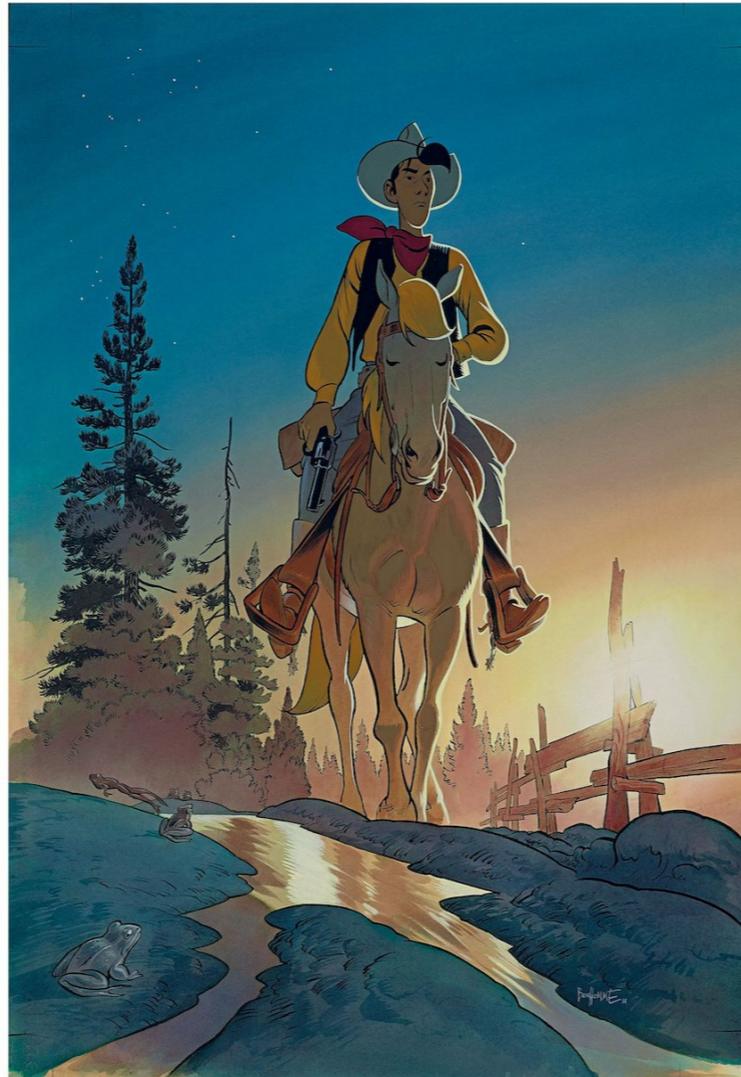
Cela serait illusoire d'essayer de lui demander le secret de son incroyable imagination. Je lui dirais juste Merci.

### 9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédicacé dans ma collection ?

Je ne suis pas très dédicacés. La plus étrange que j'ai eue, c'est celle d'un brillant dessinateur d'humour. Je m'étais un peu saigné pour acheter deux originaux dans une galerie où il exposait et j'avais laissé un album à dédicacer. Au lieu du superbe dessin attendu, j'ai eu droit à cette magnifique dédicace écrite : « Avec mes amitiés commerciales ». La grande classe. Mais, c'était sans doute aussi de l'humour.

### 10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Au vu du nombre de navets que l'on a pu voir ces dernières années, particulièrement dans les reprises (à l'exception de Matthieu Bonhomme), j'attends avec impatience ce qui pourrait constituer l'apothéose :  
Le Chninkel II : la résurrection.



Lucky Luke, vu par Matthieu Bonhomme

Voici enfin la réponse de Jule à une question imaginée par Boris lors du [précédent Si... si... si...](#) :

**Je suis souvent surpris de constater la diversité extrême de certaines collections. Au risque de choquer, ma question est donc la suivante: selon toi, peut-on vraiment être amoureux à la fois des « gros nez » façon classique Dupuis et de Bilal, Moebius ou Frank Miller? Ces dessins, styles, esprits, ne sont-ils pas plutôt antinomiques?**

C'est encore plus compliqué que cela, car le Giraud des débuts était sûrement plus proche des "gros nez" que le Moebius de la fin.

J'ai déjà un peu répondu à la question en évoquant la propre diversité de ma collection. ça ne me paraît pas antinomique. Certains puristes vont sans doute ricaner. Mais j'avoue que je considère Franquin et Bilal comme des génies, même si le style de leurs dessins est aux antipodes.

Je propose même des échanges à ceux qui pourraient être intéressés: par exemple la couv de Partie de chasse contre ma couv des Tuniques bleues.

Nous remercions Jule pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

**2DGalleries**