

## Le Si... si... si... : Takoum

14 novembre 2021, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est **Takoum** qui répond aux questions du Si... si... si... !

### 1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Comme beaucoup d'entre nous, j'ai d'abord été lecteur, puis collectionneur de BD , puis collectionneur d'originaux. Mon premier contact avec les originaux date de la fin des années 70. J'étais lycéen et mon père, grand chineur, m'emmenait chez un petit libraire à St Germain près de Paris, pour acheter des Tintin toilés.

Un jour, ce brave libraire ouvrit une farde où se trouvaient 4 doubles planches du *Sceptre d'Ottokar* à 8000 francs ... la paire ! Mon père me fit remarquer que pour avoir un maître impressionniste, il fallait vendre 3 fois notre maison et là, le maître de la bd lui semblait abordable. Je déclinai sa proposition d'achat lui remettant les pieds sur terre, non sans avoir rêvé 5 minutes ! Il y avait d'autres priorités ...

Règle numéro 1 : toujours écouter son père !

Si vous saviez le nombre de fois où je me fais chambrier par mes amis collectionneurs pour cette anecdote ! ... et mon père , toujours là, d'en rajouter.

Mais c'est à cette époque que j'ai réalisé que derrière une page d album , il y avait le travail d'un artiste que l'on pouvait admirer et s'approprier . Par la suite, je suis resté un quart de siècle à chiner des BD, du Para BD et parfois des originaux quand l'occasion se présentait sans pour autant vraiment les collectionner .



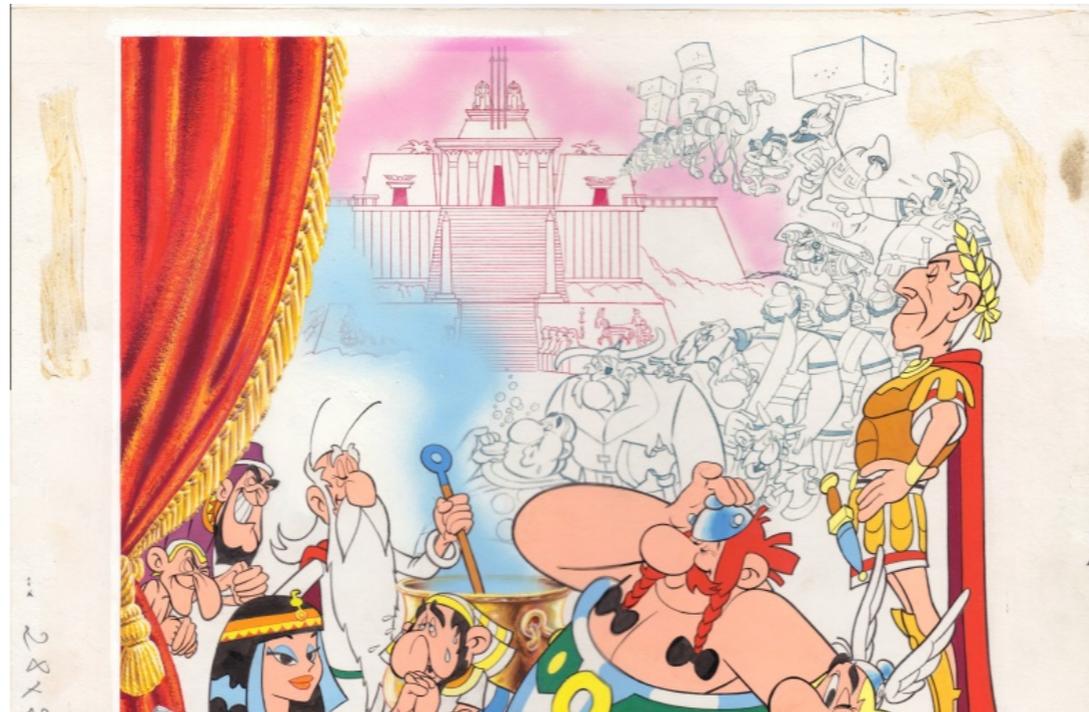


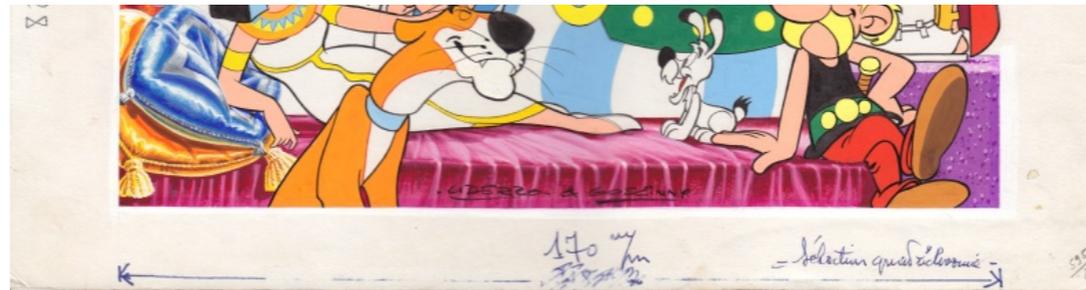
Planche originale de Spaghetti par Dino Attanasio

Le vrai déclic s'est produit il y a 12 ans .. je cherchais un album Jeune Europe de *Spaghetti* qu'un libraire me proposait à 120 euros en TTBE. Ce même libraire proposait des planches de l'album a 50 euros !! Ce jour là, pour 150 euros , je suis reparti avec une planche de *Spaghetti*, une planche de *Bobo* et une planche de *L'indésirable Désiré* ! Le piège s'était refermé. On monte progressivement en gamme pour finir chez Maghen avec une *Thorgal* hors de prix!!

## 2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

Sans hésiter : la couverture *Pilote d'Astérix et Cléopâtre* dans la galerie de potionmagique. Un choix conforté par la visite de l'exposition Uderzo cette année au musée Maillol :





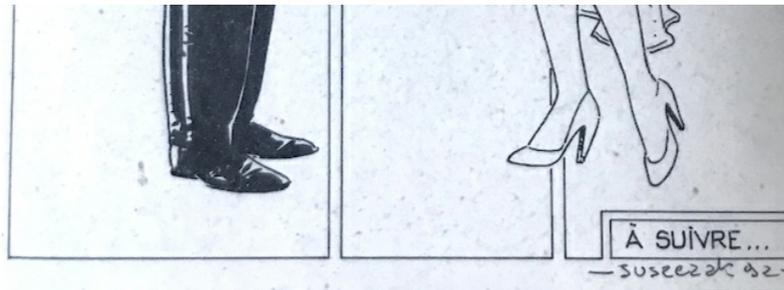
Cette couverture d'Uderzo est dans la collection de potionmagique

### 3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Là encore sans hésitation : le premier original arrivé dans ma collection malgré moi ! En 1992, année de mon mariage, ma chère et tendre eut l'idée de faire dessiner notre faire-part de mariage par un auteur BD. Elle fila à la librairie Dupuis Boulevard St Germain à Paris pour demander comment contacter Franquin, Peyo ou Roba !! Notez qu'elle a bon goût !! Les 3 poilus qui se trouvaient derrière le comptoir n'osèrent pas éclater de rire mais lui firent comprendre que ces auteurs étaient inaccessibles !

Par contre, Éric Juszezak, jeune auteur débutant à l'époque, se trouvait dans la librairie et se prêta gentiment au jeu. Ce dessin (créé d'après nos photos) me fut offert par ma future femme quelques jours avant notre mariage !





Faire-part de mariage par Éric Juszezak

Je n'ai jamais osé le mettre en ligne car il n'a de valeur que pour son histoire, mais c'est bien de remettre l'affectif au centre de sa collection de temps en temps ! Je pense donc qu'il a toute sa place dans ce Si...si...si... :

Après cette réponse un peu fleur bleue, digne du courrier des lectrices de Marie Claire, je me permettrais de faire la réponse du collectionneur averti :

Ma planche de *Thorgal* :





Planche de Thorgal "Le Pays Qâ" par Grzegorz Rosinski

Pourquoi ? Parce que je n'ai pas de planche d'*Astérix* !!

Et surtout parce que cette série m'a profondément marqué. Thorgal et moi avons vieilli ensemble au gré des albums et mon fils, 28 ans déjà, autant mordu que moi par la série, la voudrait sur son mur.

#### 4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

Racheter une œuvre qu'on a laissé filer.. ok ! mais à quel prix !? Celui auquel on l'a laissé filer ou au prix du marché actuel ? La question mérite d'être tranchée !

Dans le premier cas, c'est le bal des occasions perdues et la plus belle pour moi est la gouache couleur de la version noir et blanc des *Cigares du Pharaon* !



Les cigares du pharaon par Hergé

Roland Buret me la proposa en 1988 à 120 000 francs français en provenance d'un collectionneur suisse qui la vendait. J'avais l'argent et ça représentait la moitié de l'apport que je devais mettre pour acheter ma clientèle à l'époque. Emprunter 120 000 de plus n'aurait pas changé grand chose à ma vie ...

Sachez que ce dessin fût adjugé à 3 millions de francs français en 1990 à la première vente Tintinomania et qu'il traîne quelque part en Belgique aujourd'hui pour la modique somme de 3,5 millions d'euros . Tintin frappait une deuxième fois à ma porte sans que je ne le laisse entrer !!

Dans le deuxième cas, c'est à dire acheter une œuvre au prix du marché, j'aimerais racheter la couverture Berthet dans la collection de Juanmiguelin :



Illustration de pin-up par Philippe Berthet

Je n'ai pas été assez réactif quand elle est sortie à la vente sur 2DG. Je la trouve topissime : grâce , beauté, sensualité et la classe !

5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

Pour rentrer dans les 5k, j'essayerais de négocier la petite gouache de Kiko de Traits d'Esprit à 2k :



Cette illustration de Kiko est proposée à la vente par Traits d'Esprit

Et à 3k la jolie planche de Berthet de Boris :

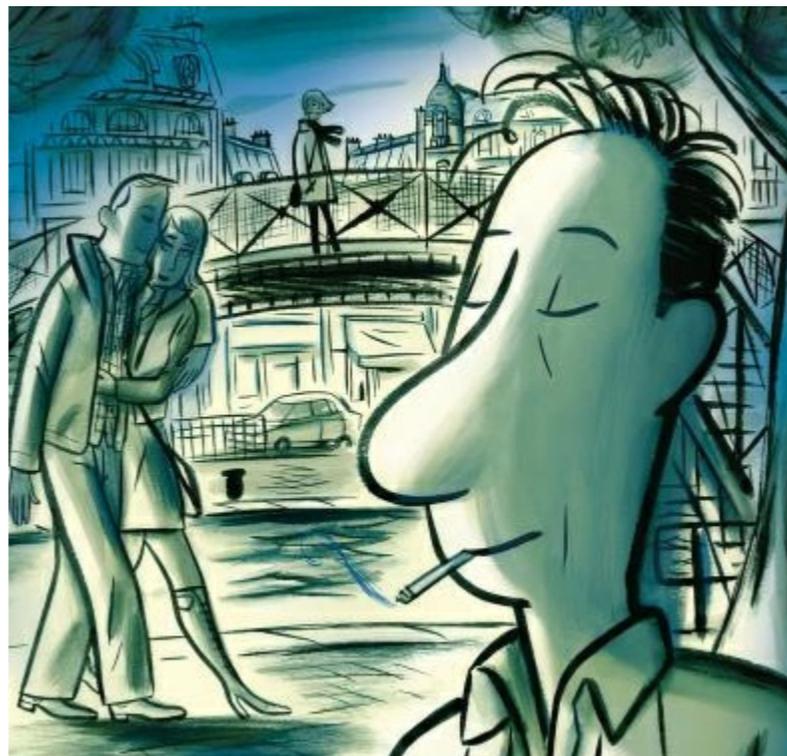




Cette planche de Berthet est proposée à la vente par Boris

## 6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

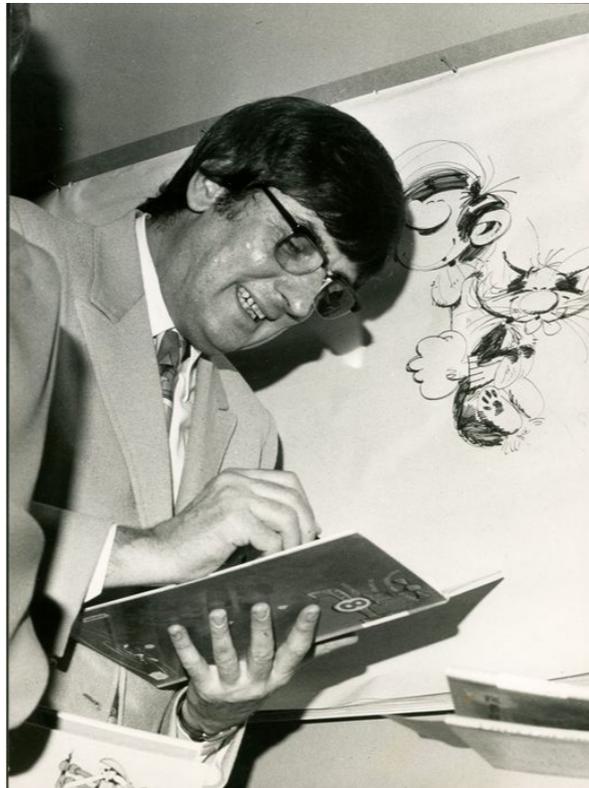
*Monsieur Jean*, création de Dupuy et Berberian serait le héros de BD qui se rapprocherait le plus de moi. Un héros ordinaire du quotidien qui essaye de vivre en bonne harmonie avec ceux qui l'entourent . Un peu rêveur, un peu décalé il essaye de vivre ses passions dans le quotidien en restant globalement bienveillant avec son entourage.



Monsieur Jean par Dupuy & Berberian

Par contre, j'aurais préféré être *Théodore Poussin* ! Il a un peu le même caractère feutré que Monsieur Jean mais lui a eu le courage de fuir son quotidien pour assouvir sa soif d'aventures et d'exotisme !

**7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?  
André Franquin.**



André Franquin en train de dédicacer

**8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?**

À quel moment avez vous compris que Gaston, votre héros sans emploi, deviendrait le personnage iconique qui vous échappe, pour n'appartenir qu'à vos lecteurs ?

Plus globalement, je me suis toujours demandé quand un artiste sort un chef-d'œuvre, que ce soit en BD, en peinture, en musique etc, si il en avait l'intuition sur le moment ou si c'est le retour du public qui lui en faisait prendre conscience ?

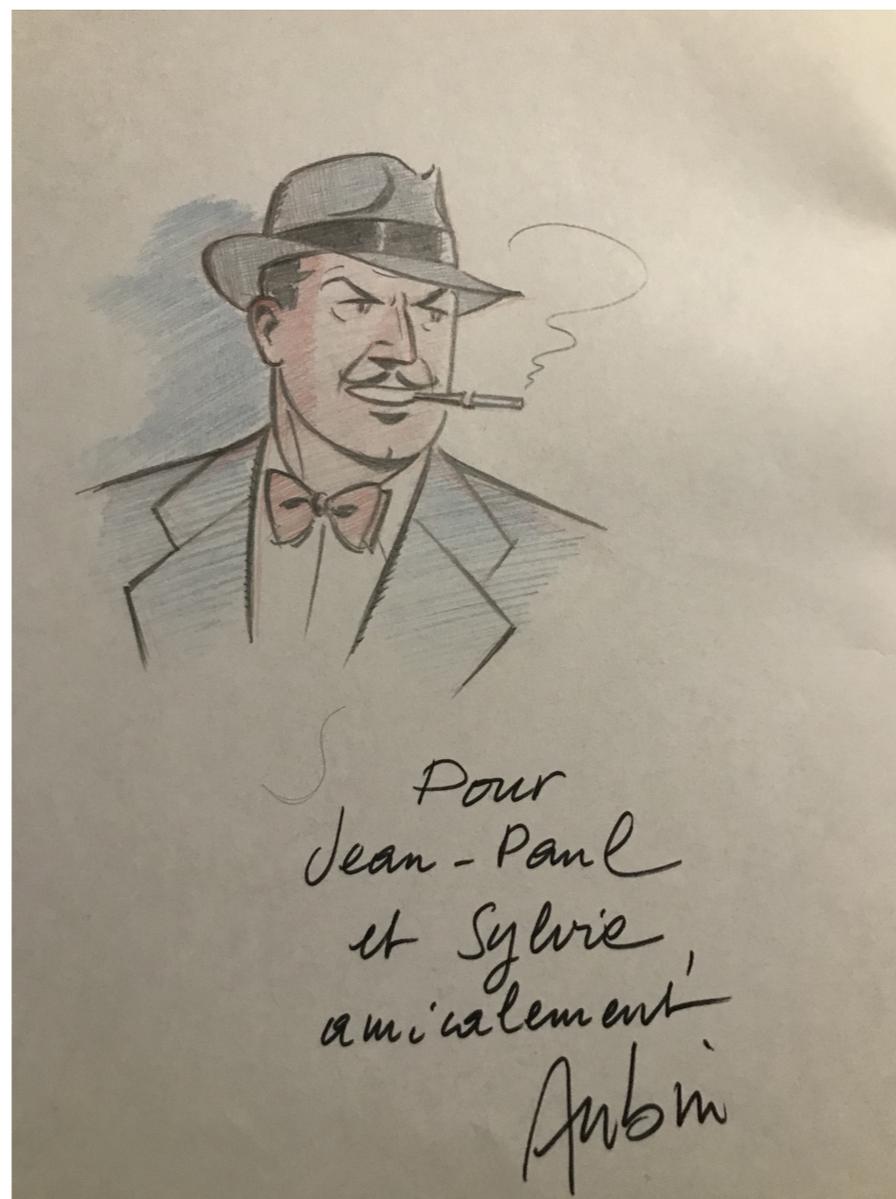
Question subsidiaire : die monsieur Franquin tu pourrais dessiner un petit Gaston sur ma BD ?

Question subsidiaire : dis, monsieur Franquin, tu pourrais dessiner un petit Gaston sur ma BD :

### 9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédié dans ma collection ?

J'ai beaucoup chiné de dédicaces en 40 années de brocantes et autres salons ... Tous les auteurs classiques sauf Jacobs et Hergé, J'ai peu de dédicaces à mon nom car je n'aime pas faire la guerre des sacs à dos dans les festivals pour rencontrer un auteur souvent fatigué et stressé.

C'est pourtant une dédicace à mon nom que je choisirais ! Mon épouse me fit la surprise avec cette dédicace d'Antoine Aubin. L'un de ses collègues de travail est un ami d'enfance d'Antoine :

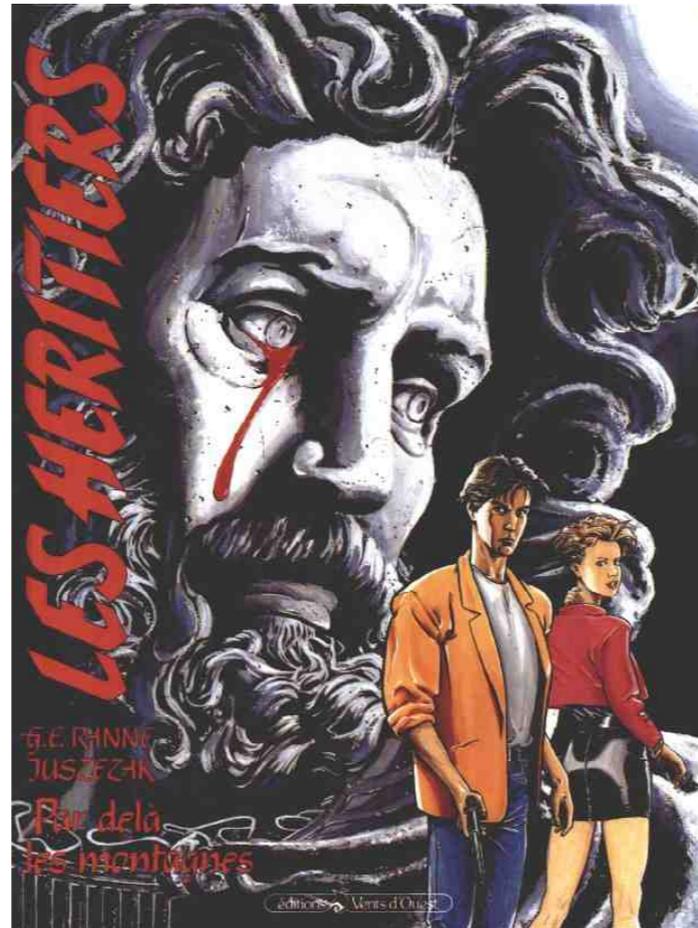


Dédicace de Antoine Aubin pour Blake et Mortimer

## 10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

J'aimerais lire la suite des *Héritiers*.

Cette série d'Éric Juszezak publiée par Vent d'Ouest en 1990 n'a vu paraître que 2 tomes pour 4 annoncés. Pour avoir posé la question à l'auteur il y a presque 20 ans, très peu de chances d'avoir la suite !!



Couverture du tome 1 des Héritiers par Éric Juszezak

Voici enfin la réponse de Takoum à une question imaginée par Bobfish01 lors du [précédent Si... si... si...](#) :

**Vous est-il arrivé de vendre des œuvres de votre collection pour financer une nouvelle pièce ... que vous n'avez finalement pas pu acquérir ?**

Voilà , mon cher Bobfish, une question qui sent le vécu ! Si une telle mésaventure t'es arrivé, j'espère que tu auras su rebondir et trouver une pièce en remplacement qui ne laisse aucun regret ! Pour ma part , je n'ai jamais vendu une pièce à laquelle je tiens réellement pour financer l'achat d'une autre.

Comme beaucoup d'entre nous , il m'arrive d'acheter des planches en petits lots et d'en revendre pour faire tomber le prix de celles que je garde ou pour avoir un peu de trésor pour en racheter d'autres . Mais on parle ici de petites pièces ... Je suppose que tu parles d'une belle pièce, donc onéreuse, qui oblige la revente d'une autre belle pièce de sa collection.

Mais, puisque l'on est dans le Si Si Si ... , je peux me projeter et répondre Si Si Si ... ça m'arrivait !!

Si une telle mésaventure m'arrivait, je pense que, passé un moment de déception, je saurais très vite utiliser les sous pour me mettre en quête d'un autre Graal ! Pourvu que l'on soit un peu éclectique, notre terrain de jeu est tellement vaste !! .

Nous remercions Takoum pour sa participation.

Rendez-vous le mois prochain !

**2DGalleries**