

## Le Si... si... si... : Fritz

16 octobre 2022, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est **Fritz** qui répond aux questions du Si... si... si... !

### 1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

J'ai, je pense, depuis toujours une âme de collectionneur. Depuis tout jeune je collectionne les BD et aujourd'hui encore j'en achète un grand nombre.

Vers l'âge de 20 ans j'ai commencé à collectionner l'art contemporain et la photo, ce que je continue à faire.



Pour les originaux de BD c'est un peu différent. J'habite Genève et les galeries spécialisées dans la vente d'originaux n'existaient pas à cette époque. Il y avait bien la librairie *Papiers Gras*, qui organisait de magnifiques rencontres avec les auteurs ( Tardi, Bilal, Chaland ... ) mais je n'ai pas souvenir qu'ils vendaient leurs originaux.

Fin des années 90, un ami m'a emmené une journée à Bruxelles pour visiter les galeries et là, chez *Petits Papiers*, j'ai découvert un nouveau monde, je suis reparti avec une planche de *Marc Dacier*, que je possède toujours aujourd'hui, et après je ne me suis plus arrêté.

Tout d'abord avec les auteurs de ma jeunesse ( MiTacq, Tibet, Tillieux, Will ... ) puis tous les autres. J'adore les auteurs à suivre : Tardi, Pratt, Loustal, Comès... Les américains Ware, Clowes, Burns et des auteurs actuels comme Blain.

J'aime aussi beaucoup l'illustration : Sempé et Tomi Ungerer sont deux de mes auteurs préférés. Etant un peu isolé à Genève j'ai pu, grâce à 2DG, faire de magnifiques rencontres: Lsu38, Moat, Philousophe ... et ainsi faire de nouvelles acquisitions !

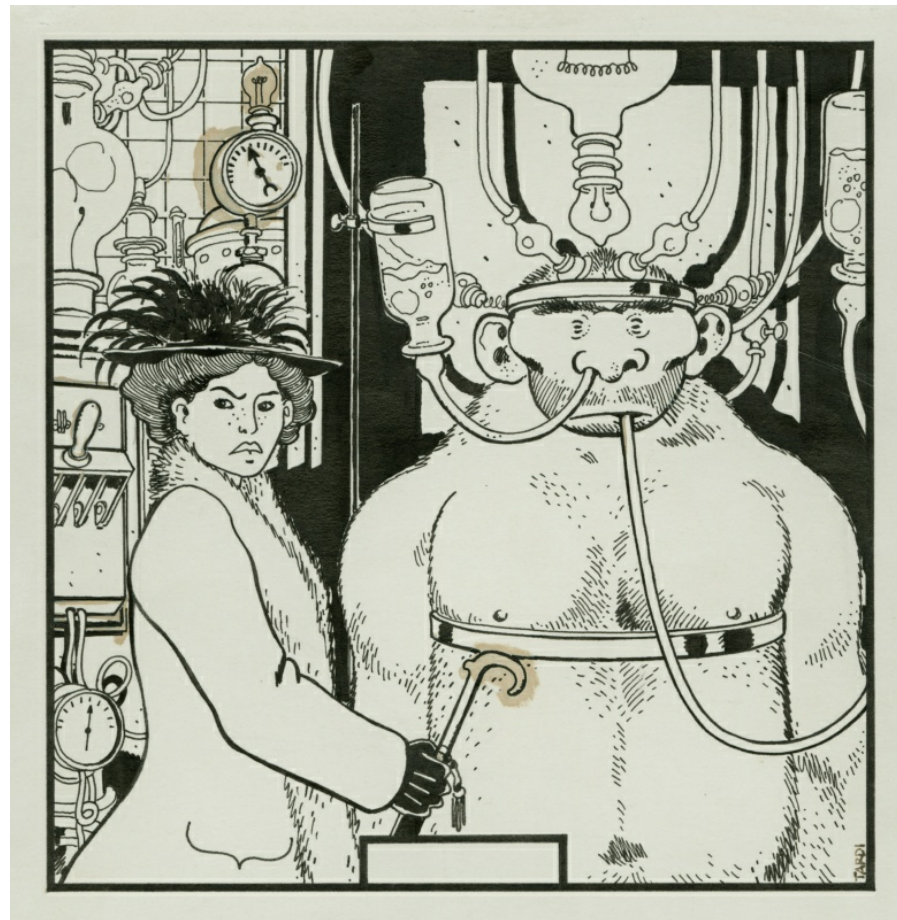


## 2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

Tardi est mon auteur favori, je me rappelle encore être revenu à la maison avec l'album *d'Adèle et la Bête*, je n'avais rien compris à l'histoire

Tardi est mon auteur favori, je me rappelle encore être revenu à la maison avec l'album *Grèce et la Dèe*, je n'avais rien compris à l'histoire mais l'ambiance, le dessin m'ont marqué à jamais.

Avec l'album de Floc'h et Rivière *Le rendez-vous de Sevenoaks* ( auquel je n'ai rien compris non plus ) je suis sorti de mes lectures d'enfance pour rentrer dans des lectures plus adultes. Je pense que la couverture du *Savant Fou* (album que j'adore aussi) dans la galerie de mon ami Carbonnieux irait très bien chez moi :



Couverture du *Savant Fou* (Adèle Blanc-Sec) par Tardi, dans la collection de Carbonnieux

### 3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Question difficile évidemment, je vais tricher et en choisir deux : ma planche *d'ici Même* de Tardi, un album qui m'a beaucoup marqué et dont l'encre est absolument fantastique ( achetée sur 2DG à un autre collectionneur ) :







"Ici Même", planche originale par Jacques Tardi

Et mon aquarelle d'Hugo Pratt, représentant la reine Catherine, tirée de l'album couleur des *Celtiques* :





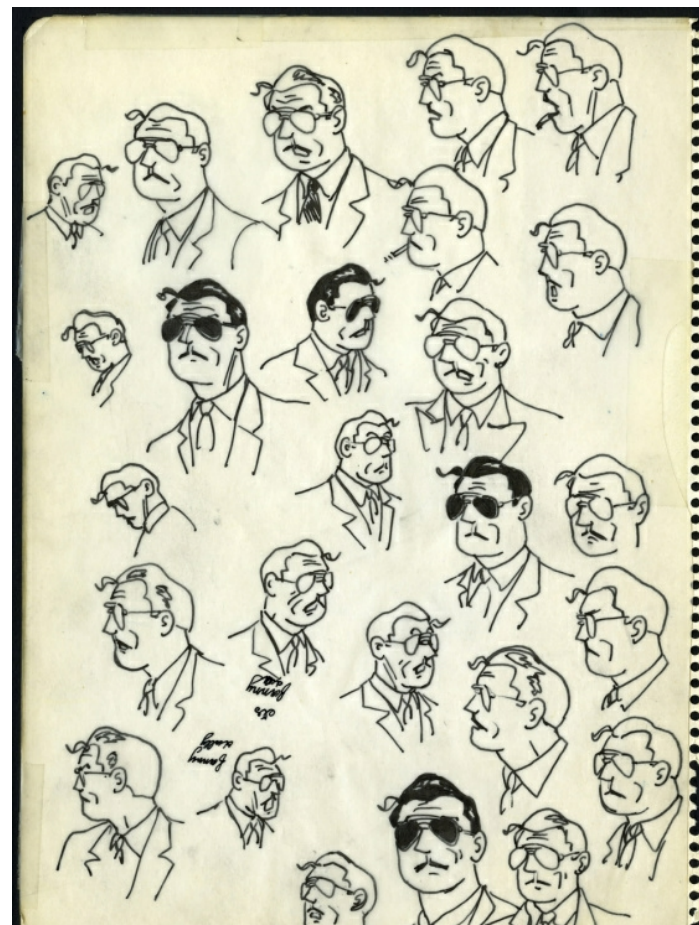
Aquarelle d'Hugo Pratt pour Les Celtiques

J'aime beaucoup le travail d'aquarelliste de Pratt. D'ailleurs une petite anecdote concernant cet original : il y en avait quatre à vendre, le montant était quand même assez élevé et je ne voulais en prendre qu'un mais le vendeur les proposait en lot uniquement. J'ai donc pris les quatre, ce que je ne regrette absolument pas aujourd'hui !

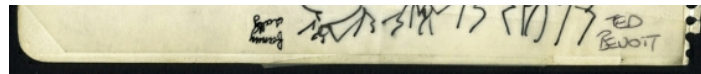
Et ce qui aussi m'évite de répondre à la question suivante :) (NDLR la question était **Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?**).

**5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?**

J'irais dans la galerie de Whysee lui acheter ses deux dessins de Ted Benoit : des portraits de *Ray Banana* et un dessin pour un carton d'exposition :







Portraits par Ted Benoit, oeuvre proposée à la vente par Whysee

Je suis fan du travail de Ted Benoît et spécialement ses albums de *Ray Banana*. Pour faire le compte je prendrais un Loustal: une planche des *Frères Adamov*, dans la galerie de mon ami Philousophe :



Planche originale de Loustal dans la collection de Philousophe

J'ai déjà quelques magnifiques planches de Loustal, dont la première des *Frères Adamov* justement, mais celle-ci compléterait bien la série !

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

et c'est un personnage de bande dessinée .

Tintin ! Il a fait de beaux voyages quand même, il a un petit chien sympa et pas de femme pour l'empêcher d'acheter des originaux. Là je plaisante car la mienne est vraiment très compréhensive bien que les planches originales ne l'intéressent absolument pas.

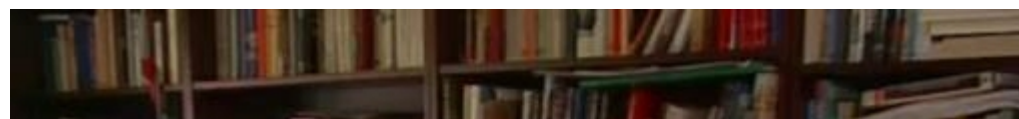


Tintin dans ses aventures, par Hergé

### 7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Certainement Hugo Pratt. J'irais le voir dans sa maison de Grandvaux, au dessus de Lausanne, je lui demanderais de me montrer sa bibliothèque.

J'adore les bibliothèques, c'est la première chose que je regarde quand je suis invité chez des gens avec qui je vais travailler, on apprend beaucoup d'eux, et cela m'aide beaucoup pour mon métier (je suis architecte).





Hugo Pratt

**8. Si je pouvais poser une question à cet auteur ?**

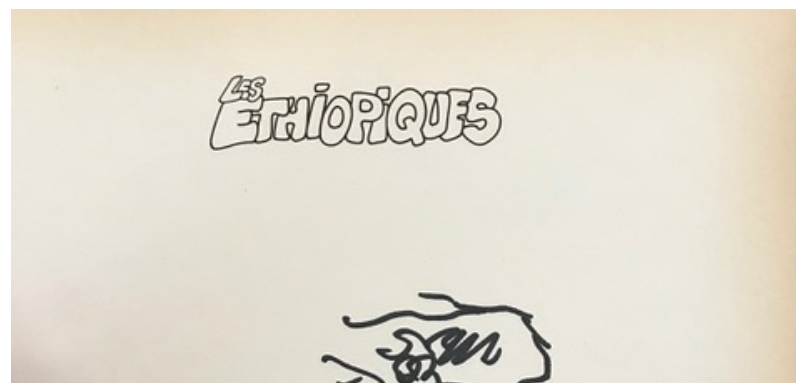
Pas de question, mais je lui demanderais de me faire le récit de sa vie.

**9. Si je ne devais posséder qu'un seul album dédié dans ma collection ?**

J'adore les dédicaces personnalisées, j'en possède des centaines.

Dans les années 80, à Genève, une nouvelle librairie BD a été inaugurée : *La Marge*. Lors de cet événement étaient présents Hugo Pratt, Reiser et Didier Comès ( et certainement d'autres dont je n'ai plus le souvenir ).

J'avais amené ce jour là mon album couleur des *Ethiopiennes* et Pratt m'y a fait une belle dédicace ( Reiser et Comès aussi d'ailleurs ) :

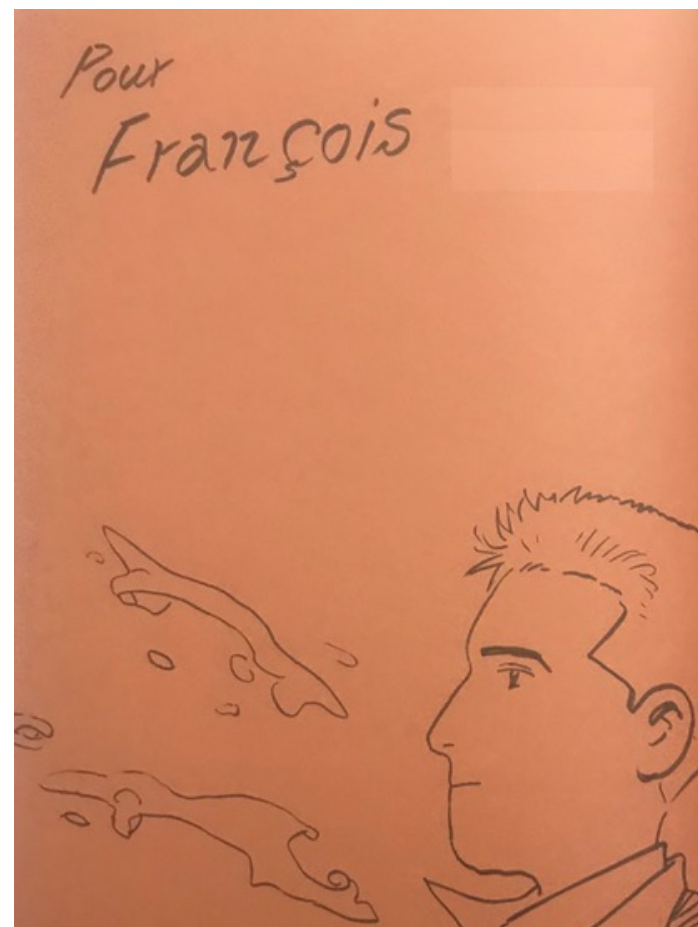


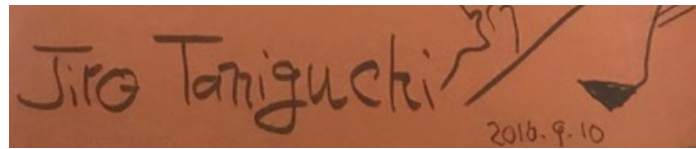




Dédicace d'Hugo Pratt représentant Corto Maltese

Là je vais tricher à nouveau et mettre une deuxième dédicace. Il y a quelques années à Angoulême, Jirô Taniguchi (qui est avec Tardi mon auteur préféré) était l'invité :





Dédicace de Jirô Taniguchi

J'ai fait le trajet de Genève en espérant pouvoir le rencontrer, malheureusement cela ne s'est pas fait. Ma soeur, journaliste à Paris, voyant ma déception, a réussi par son réseau à m'obtenir un album dédié en ligne droite de Tokyo pour mon anniversaire quelques mois plus tard !

### 10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Il ne m'en vient pas en tête mais parfois, la nuit, je rêve qu'il y a un album de Tintin que je ne connais pas.


Voici enfin la réponse de Fritz à une question imaginée par Sylvain78 lors du [précédent Si... si... si...](#) :

**On vous propose de partir visiter un musée imaginaire dédié à l'art de la Bande Dessinée.  
Dans quelle ville est-il situé ? Quel contenu, irrésistible pour vous, propose t-il en particulier ?**

Avant d'aller visiter un musée imaginaire, j'aimerais bien retourner avec mon ami Lsu38 à Louvain-la-Neuve au musée Hergé, je trouve ce musée absolument fantastique, l'ambiance qui se dégage des salles, la manière dont sont exposées les planches, une vraie réussite à la hauteur de l'oeuvre de Hergé.







Vue extérieure du musée Hergé, à Louvain-la-Neuve

Après j'irai à Strasbourg visiter le musée Tomi Ungerer que je ne connais pas encore, et après pour répondre à la question, un musée à New-York, exposant les artistes américains, de Winsor McCay à Chris Ware.

Nous remercions Fritz pour sa participation.  
Rendez-vous le mois prochain !

**2DGalleries**